LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

350 PTAS. ● Nº 82

CIMOC

LA BIONDA

TIERRA DE MUJERES de Saudelli.

NORMA Editorial

Royo



► **Editor y director:** Rafael Martínez • **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • **Coordinación:** Antoni Guiral • **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner • **Producción:** Flor Castellanos • **Distribución y ventas:** Pere Palau • **Suscripciones:** Pepe Martínez • **Envíos por correo:** Paco, Ceferino y Albert • **Rotulista:** Javier Amigó y Fernando Fernández • **Traductor:** Narcis Fradera • **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecta® Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona • **Imprime:** GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito legal:** B-9348-81 • © by Norma Agency, Ed. Récord, Will Eisner, Saudelli-Comic Art distribuzioni, Humanoides asociados y todos los autores de historietas y artículos • **NORMA EDITORIAL**, Alí-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona • ... ¿Eh? ¿Cómo? Decíais algo sobre el... innombrable... • Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para **Ceuta, Melilla y Canarias** es de 335,– ptas (exentos de IVA según art. 15) • Edición española: 01/88. Edición sudamericana: 4/88 • Difusión controlada por O.J.D ◄

EDITORIAL

► En este número se cierra la primera etapa de una serie que ha venido acompañándonos puntualmente durante todo un año. En **"MORGAN"** han confluido todos los componentes de la temática "carcelaria", aglutinados por **Segura** y **Ortiz** en unas historias de corte clásico que recuerdan a la mejor época del género "negro". A partir del próximo CIMOC este ex-policía y ex-presidiario se moverá por otros ambientes aportando a la serie unos gramos más de aventura y suspense. Prometemos, además, dedicar un amplio reportaje a los creadores de este hombre duro

Para las páginas de color hemos preparado dos novedades. De una parte la publicación de una historia de **"THE SPIRIT"** a cuatricromía. Algo que ya habrán visto los lectores del álbum que acabamos de editar dedicado a este personaje pero que sin duda va a resultar novedoso para los fieles de cimoc. Y por otro lado estrenamos serie. Se trata de **"LA BIONDA"**, una larga historia de 55 páginas dividida en seis capítulos que **Franco Saudelli** ha realizado en solitario. La temática "sexy-fantasy" de esta serie proporciona a este gran dibujante italiano la oportunidad de mostrar sus dotes en el arte del cuerpo femenino. De entrada, y para que nadie se queje, publicamos juntos los dos primeros episodios.

Ciencia-ficción y "thriller" parecen ser los géneros dominantes en el sumario del CIMOC-82. Además de las historias mencionadas, tenemos un nuevo episodio de **"MINISTERIO"** y dos historias completas que pueden integrarse plenamente en el tema más o menos policiaco. Son **"Sausalito Bay"**, una virguería de **Franz**, y **"Barrio Chino"**, historia dibujada por el gran artista argentino **Ernesto García Seijas.** ◄

MORGAN











▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


ME COMO LA PISTOLA SI AQUEL DE LA BOLSA NO ES EL HOMBRE QUE ANDAMOS BUSCANDO.
CIMOC
MUY PRONTO NUEVAS AVENTURAS A COLOR
RÁPIDO, AVISA AL JEFE... NOSOTROS LE SEGUIREMOS.




TOC... TOC... TOC... TOC...

TOC...
TOC... TOC...
TOC

FUNERARIA
LA ULTIMA MORADA
11 — 2


MORADA
TOCC...
TOCC...
TOCC
TO


BLAMM!


BLAMMM!!
AUGG!!


CRAK!


TOC...TOC...TOC...TOC...


?


VAMOS, **MORGAN**... DEJE DE JUGAR AL ESCONDITE...
MIAUU...
MIAAAAUUUU...
11-3


NO SEA ESTÚPIDO Y DÉJESE VER...


VAMOS A DEJAR CAER LA ARTILLERÍA... NO TEMA NADA... TRABAJAMOS PARA...


MIAUUUUUU!!




¡¡¡AAA!!!
FUUUUUUUZZ


¡¡QUIII... ETTOOOOO!!


¡¡SOY... EL... GO...GO... GORILA!!


11-4


¿QUÉ HACES AQUÍ...?
BUS... BUS... BUSCARTE.
PUES DESAPARECE... LLEVO A LA BOFIA DETRÁS.
NO... ESOS DOS SON MIS SOCIOS...

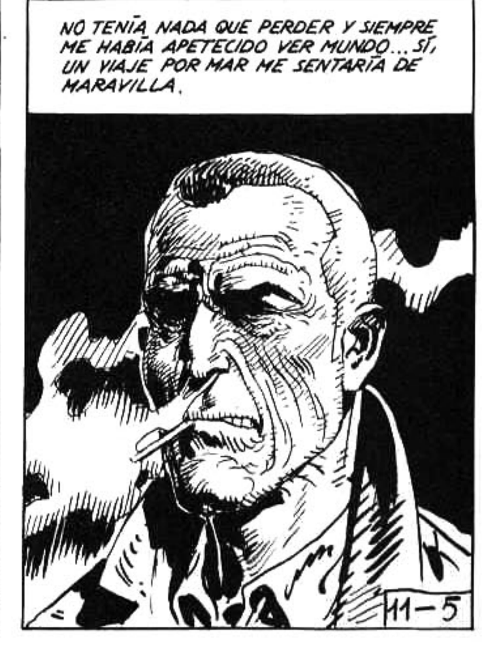

ME HAN AYUDADO A SEGUIRTE EL RASTRO.


ENCANTADO DE CONOCERTE... MUY BUENO EL TRUCO DEL GATO.
¿QUÉ VAS A HACER CON ÉL?
LLEVARLO A UN VETERINARIO... NUNCA SE SABE... IGUAL ESTABA RABIOSO.


HASTA LA PRÓXIMA, GORILA... YA TE PASAREMOS LA FACTURA.
¿TE LLEVO EL GATO?
MEJOR ME LLEVAS AL HOSPITAL... SE ME ESTÁ LLENANDO LA BOCA DE ESPUMA... Y SIENTO GANAS DE MORDER.


ME PUSE EN CON... CON... CONTACTO CON MI PADRE... ÉL ME DIJO DÓNDE PODRÍA ENCONTRARTE.
TENGO UN PLAN PERFECTO PARA SACARTE DE ME... ME... METROPOLLLL.
DE PRONTO EMPECÉ A SUDAR. YA TENÍA EXPERIENCIA DE CÓMO SOLÍAN TERMINAR LOS PLANES PERFECTOS DE GORILA.


CONOZCO AL CAPITÁN DE UN CARGUERO... DEL REY DEL MAR.
POR UN FAJO DE BILLETES TE LLEVARÁ COMO POLIZÓN HASTA MARSELLA. ¿QUÉ DICES?...


NO TENÍA NADA QUE PERDER Y SIEMPRE ME HABÍA APETECIDO VER MUNDO... SÍ, UN VIAJE POR MAR ME SENTARÍA DE MARAVILLA.
11-5


LO SIENTO GORILA, PERO ESTA VEZ ES IMPOSIBLE...
¿QUÉ QUÉÉÉ QUIERE DECIR, CAPI... TANNNNNN?
QUE NO PUEDO ARRIES-GARME A LLEVAR A NADIE EN ESTE VIAJE QUE NO TENGA LOS PAPELES EN REGLA.


TENGO LA MARINERÍA COMPLETA... Y ADEMÁS, ZARPAMOS AL AMANECER.
Y... Y... Y... YUNAMIER-DA.
¿QUÉ...?


LOS CARABINE-ROS VAN A RECIBIR UN SOPLO ESTA NOCHE.
ALGUIEN LES VA A CONTAR QUE ESTA BAÑERA LLEVA UNA CARGA DE ESTUPE... ESTUPE... ESTUPE...
DE DROGA DURA.
ESO... EN EL DOBLE FONDO DEL CA-MAROTE DEL CAPI-TÁN... JUSTO BAJO TU ASQUEROSO CULO.
VÁMO-NOS, MORGAN.


¡¡ESPERA!!


HAY UN MARINERO... EL CORSO... QUE TAL VEZ TE VENDA SU DO-CUMENTACIÓN... SI LO HACE, ACEPTARÉ LLEVAR A TU AMI-GO.
¿DÓNDE ESTÁ ESE HOMBRE?
EN TIERRA... EMBORRA-CHÁNDOSE... ESPÉRALE EN EL MUELLE.
11-6


PASÓ MEDIA HORA ANTES DE QUE EL CORSO Y SUS AMIGOS SE DIGNARAN APARECER.
¡¡RON...RONNN!!... ¡¡¡LA BOTELLA DE RON!!!
FRAGIL

¿QUIÉN DE VOSOTROS ES EL CORSO?...TENEMOS UN NEGOCIO QUE PROPONERLE... CINCO MIL METROPOLES POR SU CARTA DE EMBARQUE.
ALMACEN 13

SOY YO...EL ÚLTIMO DESCENDIENTE DEL MISMISIMO... ¡¡HIP!!... HÉRCULES.
Y TÚ.. ¿QUIÉN ERES?
YA LO SÉ... EL HIJO DE CHITA Y TARZÁN... JA JA JA JA.

TE EQUIVOCAS, HIJO DE CABRA... SOY EL QUE DESVIRGÓ A LA SANTA DE TU HERMANA...

¡¡TE VOY A PARTIR EN DOS!!

¡CALMA, MUCHACHOS!
HABLEMOS PRIMERO DEL NEGOCIO...DESPUÉS PODRÉIS SACUDIROS HASTA CANSAROS.
11-7


TIENES RAZÓN, **VIEJO.**
AQUÍ ESTÁ LO QUE QUERÉIS... Y DIEZ MIL METROPOLES...
ME LOS JUEGO CON TU AMIGO AL **GOLPE A GOLPE...** Y LE DEJO SALIR PRIMERO.


¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO...?
ACEPTO, CORSO... ACEPTO ENCANTADO.
GORILA HABÍA DEJADO DE TARTAMUDEAR Y ESO SIGNIFICABA PELIGRO.


GUÁRDAME LA CHAQUETA, TERMINO EN UN VER Y NO VER.


¿PREPARADO?
CUANDO QUIERAS.


CRACK!


¡¡ARGGG!!... ¡¡ARGG!!...
NO ME HAS TUMBADO... ¡¡Y **LO VAS A SENTIR!!...** ¡ARGGG!!


AHORA... ME TOCA A MÍ.


YA CONOCÍA DE QUÉ IBA AQUEL JUEGO, Y NO ME GUSTABA DEMASIADO.
11-8


CRACK!




PÁGAME LA APUESTA... ¡¡YA.!!
CONTINUABA CON EL PUÑO CERRADO, UN PUÑO DEMASIADO GRANDE, ANORMAL EN SU TAMAÑO.


TRANQUILO... DESPUÉS DE VER CÓMO GOLPEAS, NO VOY A PONERME CHULO.


PERO ANTES QUIERO VER CÓMO ABRES TU MANAZA...




JUEGAS SUCIO, CORSO... CON ESTA "AYUDA" HASTA UN NIÑO SERÍA CAPAZ DE TUMBARTE.
ASÍ QUE VAMOS A CONTINUAR CON EL GOLPE A GOLPE... Y SI NO RECUERDO MAL... LE TOCA A MI EQUIPO SACAR.
11-9

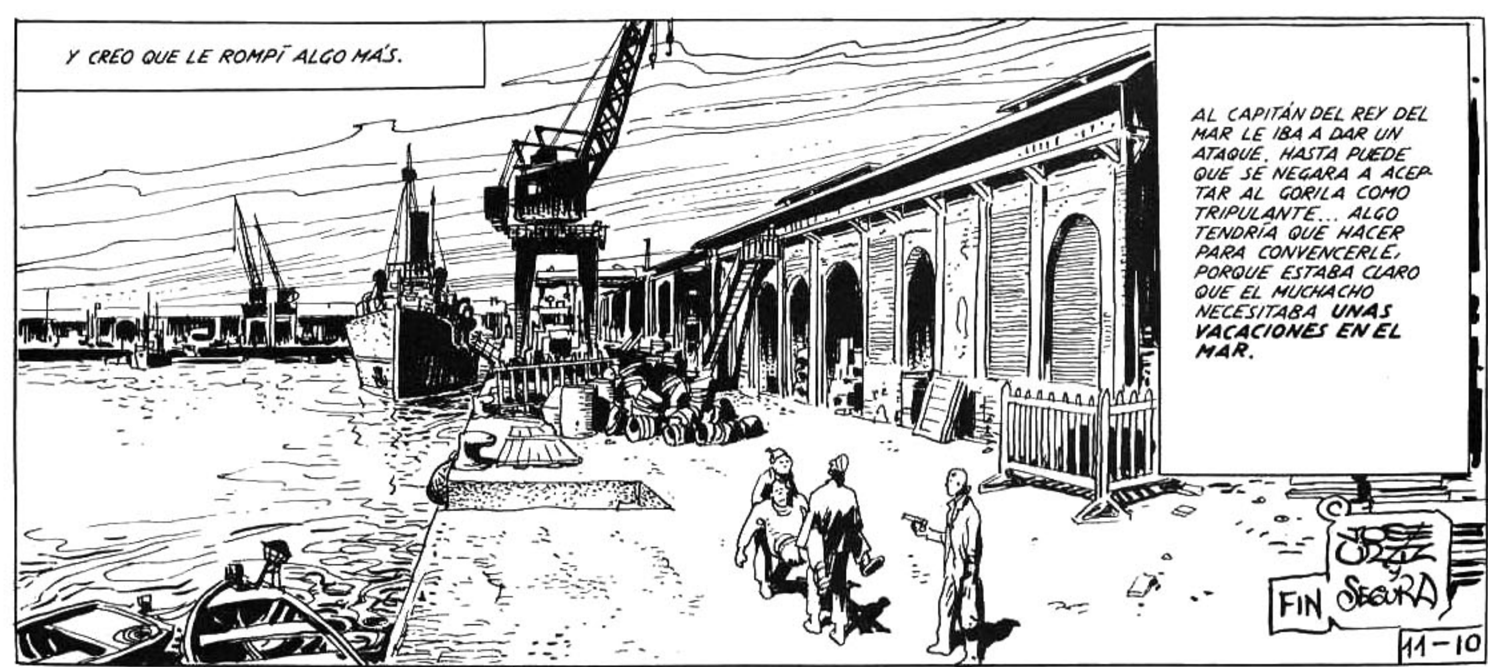

QUÉ PREFIERES... ¿UN PUÑETAZO O UN PEQUEÑO TROZO DE PLOMO?
UN... PUÑE-TAZO.
PUES CUÁDRATE... CIERRA LOS OJOS Y NADA DE TRUCOS.


VOSOTROS... EMPEZAD A CONTAR.


UNO... DOS...


SI EL GORILA NO LO HABÍA LOGRADO... ESTABA CLARO QUE YO TAMPOCO LO LOGRARÍA, NI CON LA AYUDA DE AQUEL TROZO DE ACERO... ASÍ QUE DECIDÍ ROMPER LAS REGLAS...


¡¡AAGGGHHHH.!!
TZACK!!


Y CREO QUE LE ROMPÍ ALGO MÁS.
AL CAPITÁN DEL REY DEL MAR LE IBA A DAR UN ATAQUE, HASTA PUEDE QUE SE NEGARA A ACEPTAR AL GORILA COMO TRIPULANTE... ALGO TENDRÍA QUE HACER PARA CONVENCERLE, PORQUE ESTABA CLARO QUE EL MUCHACHO NECESITABA **UNAS VACACIONES EN EL MAR**.
FIN
JOSÉ ORTIZ y SEGURA
11-10

NOTICIAS

SPOT B.D.: NUEVA ETAPA

► Con una cierta regularidad hemos ido comentando en estas páginas la trayectoria del mensual francés editado por *Dargaud* ***SPOT B.D.***. Habiendo pasado ya por varias etapas, últimamente los responsables de *Dargaud* habían decidido que esta publicación de información general sobre el cómic y divulgación en particular de los productos de la casa apareciese en el interior de ***CHARLIE & PILOTE***, pero también como revista autóctona a un precio inferior.

Pero en su n.° 16 correspondiente a noviembre de 1987 ***SPOT B.D.*** inicia una nueva etapa. Sigue con sus comentarios y divulgaciones sobre el mundo del cómic pero incorpora la publicación de historietas cortas y completas.

MOCHUELO... MUSSOL

► En Catalunya se llamará ***MUSSOL***. En el resto del Estado su título será ***MOCHUELO***. Pero se trata de la misma revista. Es un número **ESPECIAL INVIERNO** que contiene muchas cosas para que los críos se lo pasen de rechupete. De entrada, y casi sin avisar, una maravillosa portada de **Picanyol**. Pasas página y ¡zas! Ahí están las casi 30 páginas de pasatiempos de este mismo ilustrador catalán. Un buen rato de diversión. Y hay más. En las 32 páginas centrales a color cuatro historias de **"ADOLPHUS CLAAR"** firmadas por **Yves Chaland**, maestro en eso de la moderna "línea clara". ***MUSSOL-MOCHUELO*** es una publicación trimestral para los más jóvenes de edad o de espíritu. ¡Que la fuerza os acompañe! ◄

LE GALL: AVENTAJADO DISCÍPULO DE UN SABIO MAESTRO

► Se llama **Frank Le Gall** y es relativamente joven. Su trazo ágil y fresco se responsabiliza de las aventuras de **"TEODORO POUSSIN"**, un joven soñador en busca de la quimera. Sus historias las está publicando ***CAIRO***. En su último número, el 54, segunda aventura de **Le Gall**, historia corta y enervante de **Cossu**, y el **"Gato"** de **Leluck** como material foráneo. Siguen produciendo sus series lo más granado de entre los jóvenes historietistas autóctonos: **Montesol, Antonio Navarro, Arranz-Piera, Muntada-García** y **J. M. Beroy**. Repóker de ases.

Les acompaña un interesantísimo artículo sobre el mito de hoy: **Madonna**. En la calle desde hace un mes: que no se te escape. ◄

TRES ERAN TRES... Y TODOS ERAN BUENOS

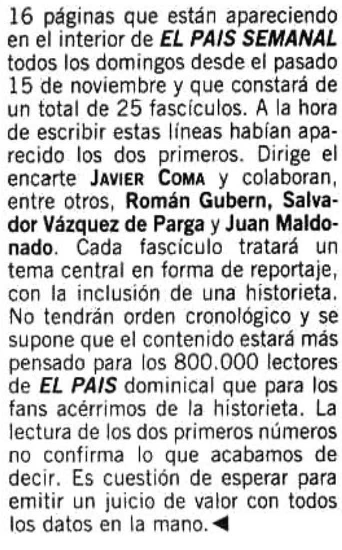
► Dada nuestra actual capacidad de cumplimiento al reto que nos habíamos marcado de editar un ***CIMOC EXTRA COLOR*** al mes y, en fechas como éstas, sacar algún que otro álbum más, podemos hablar aquí de tres de nuestras novedades. 1. Se trata de **"LA MUJER DEL MAGO"**, de **Jerome Charyn** y **François Boucq**, n.ºs 33-34 de la EXTRA COLOR que amenaza convertirse en todo un bombazo de ventas y que asomó su nariz a los quioscos el pasado, o presente según se mire, 22 de diciembre. 2. Un poco más pronto, o sea, hacia mediados de diciembre, se presentaba al público **"TAL VEZ SOÑAR... LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN"**, obra y gracia de **Milo Monara** que nos cuenta la última odisea del quejoso Bergman. Y 3. Hablemos del futuro. Pero no tanto. Porque hacia finales de enero de 1988 nuevo EXTRA COLOR en el mercado. Esta vez se trata de **"EL MAESTRO"**, tercera entrega de la saga **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**, una ingeniosa aventura de "fantasy & sworcery" salpi-



cada de humor, escrita por **Le Tendre** y dibujada por **Loisel**. Yo no me atrevería a recomendarte uno más que otro. Los tres son muy buenos. ◄

COMICS CLÁSICOS Y MODERNOS

► Este es, definitivamente, el título de la colección de cuadernillos de

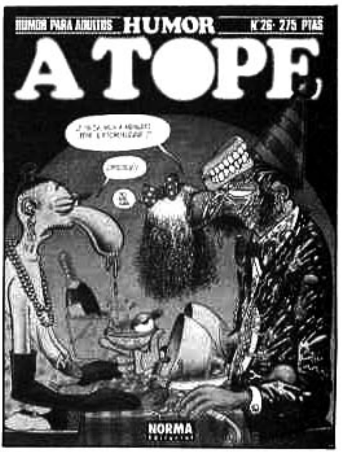


16 páginas que están apareciendo en el interior de ***EL PAIS SEMANAL*** todos los domingos desde el pasado 15 de noviembre y que constará de un total de 25 fascículos. A la hora de escribir estas líneas habían aparecido los dos primeros. Dirige el encarte **Javier Coma** y colaboran, entre otros, **Román Gubern, Salvador Vázquez de Parga** y **Juan Maldonado**. Cada fascículo tratará un tema central en forma de reportaje, con la inclusión de una historieta. No tendrán orden cronológico y se supone que el contenido estará más pensado para los 800.000 lectores de ***EL PAIS*** dominical que para los fans acérrimos de la historieta. La lectura de los dos primeros números no confirma lo que acabamos de decir. Es cuestión de esperar para emitir un juicio de valor con todos los datos en la mano. ◄



"MAESTER" EN SEXO Y HUMOR

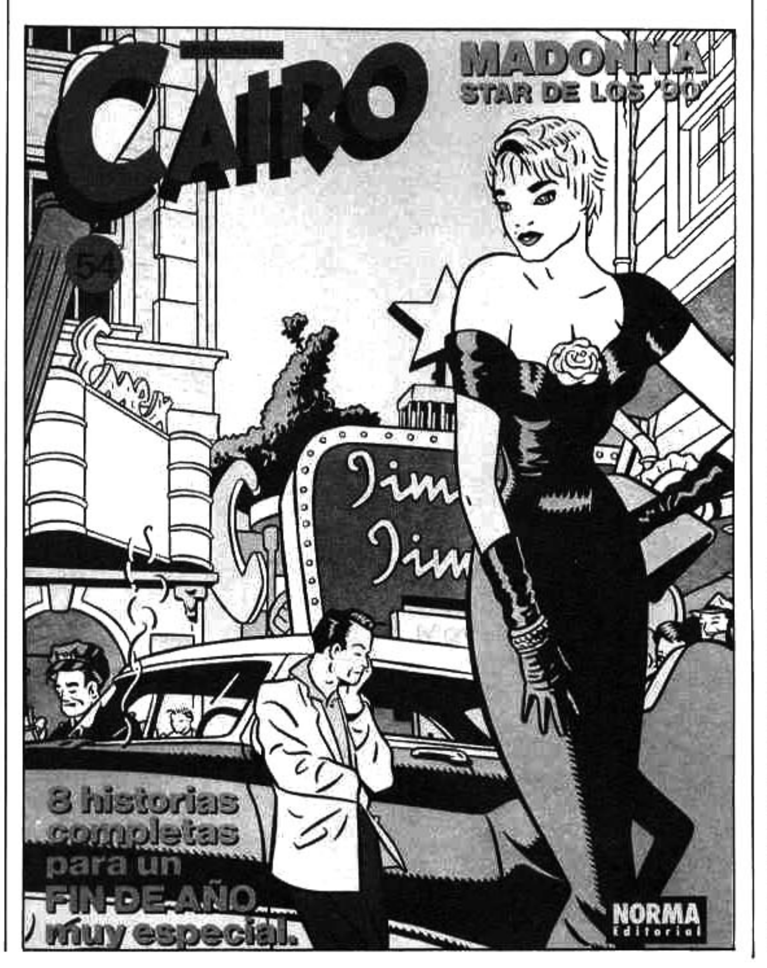
► ***HUMOR A TOPE*** sigue su marcha. Y A TOPE. Desternillantes los textos del jocoso horóscopo, la crónica cinematográfica ("Spaceballs", de Mel Brooks) y el relato del **Falces**. Humor negro e hispano con firmas como las de **Juan Carlos Ramis** y **Oscar Martin** (todo un hallazgo). Las "aportaciones" sexy-humorísticas francesas, siempre bienvenidas (ya se sabe que los franceses de esto saben un rato), están encabezadas por **Edika** y **Maëster**, este último un verdadero "ídem" en estudios patológicos sobre los "obesos sexuales". Y no me preguntéis el porqué. ◄



MÁS CINE AL CÓMIC

► Rara es la película de cine con éxito comercial asegurado que no vea su adaptación al cómic. Esta vez le ha tocado a la violenta y un tanto fascistoide **"ROBO COP"**, dirigida por el holandés **Paul Verhoeven** pero de producción norteamericana. La *Marvel* ha sacado una colección de "comic-books" en blanco y negro (?) protagonizados por este metalizado policía del futuro que ya es presente y realizados por **Alan Kuperberg** y **Tony de Zuñiga**.

NORMA COMICS (P.° San Juan, 9, 08010 Barcelona). ◄



UN "TINTÍN" INVERNAL

► Todos nuestros seguidores conocen la existencia de una colección de 23 postales con los personajes de la famosa saga de **"Tintín"** creada por el belga **Hergé**. Lo que muchos de ellos no saben todavía (de hecho, ésta es una de las razones por las que se escribe esta noticia), es que acabamos de editar seis nuevas postales protagonizadas por el chico del mechón. Todas ellas tienen algo en común: el invierno y sus fiestas. Ideales para felicitar o, simplemente, para colgar en tu habitación o, todavía más simplemente, para gozar de tanto en tanto con su visión. Para más datos ver publicidad en este número de ***CIMOC***.◄



UNA REEDICIÓN NECESARIA

► En efecto. Era necesaria una buena reedición en inglés del material que a principios de 1980 escribiera **Roy Thomas** y dibujara **Barry W. Smith** sobre ese mito de la "sword&fantasy" llamado **"CONAN"**. Lo está haciendo la *Marvel* con una cuidada selección de las historietas y unas hermosas portadas realizadas por **B. W. Smith**. Interesados, ya sabéis: NORMA COMICS (P.° San Juan, 9, 08010 Barcelona)◄

TODO SOBRE MARILYN MONROE

► Su número, más o menos exacto, de amantes: sus maridos; sus películas; sus depresiones; sus ansias; sus deseos incumplidos; su trágica muerte... Todo eso, y bastante más, puede reunirse en una sola publicación. De hecho, ahí está el ***CIMOC ESPECIAL MARILYN MONROE*** para corroborarlo. Artículos de **Luis Vigil**, director de la versión española de ***PLAYBOY***, y **Domínguez Navarro**, mitómano de pro y productor del programa de TV-3 *"Informatiu Cinema"*; historietas de **Guido Buzzelli** (23 páginas para una biografía oficial de MM) y de **Antonio Navarro**, u otra forma de entender el mito: ilustraciones de **Pepe González**, tal vez el mejor artista que haya posado sus ojos y su pincel sobre tan gran actriz, y posters. Cuatro en concreto. A blanco y negro y en color. Toda una gozada por un precio módico.◄

VENTA DE ORIGINALES

► A la ya conocida por todos nuestros lectores venta de originales de los grandes historietistas norteamericanos de la edad de oro (recordamos que hay originales de **Raymond, Robbins, Fosterm Murphy, Davis, Caniff, Young**, etc.) hemos unido nuestra exposición y venta permanente de NORMA COMICS (P.° de San Juan, 9 de Barcelona), originales de historietistas e ilustradores españoles como **Alfonso Font, Tha, Rubén Pellejero, Miguel Angel Prado, Pepe González, Sanjulián** o **Luis Royo**. Como podréis ver, toda una tentación. Interesados solicitar lista de originales y precios a la dirección antes indicada.◄



Vista parcial de los originales de ilustradores puestos a la venta.

NUEVA REVISTA PARA INFANTES EN LA FRANCE

► *JOUEZ AVEC QUICK ET FLUPKE* es el título de una nueva revista gala destinada a las dulces mentes infantiles. Como su nombre muy bien indica los protagonistas del invento son los inefables **QUICK y FLUPKE**, dos revoltosos de los de antes que fueron creados por la mano maestra de **Hergé** en 1930. La revista es básicamente de juegos y su contenido es altamente refrescante y entretenido. En realidad se trata de mezclar la historieta con el juego, consiguiendo unos efectos altamente estimulantes. Recordemos que los ciento y algo episodios televisivos de **QUICK y FLUPKE** se están pasando en estos momentos en Francia, lo que ayuda a la popularidad de esta publicación editada con la garantía de *Ediciones Casterman*.◄

GRIJALBO'S NEWS

► El pasado mes de octubre nos trajo tres novedades de la barcelonesa *Editorial Grijalbo*. La más sonada, por la popularidad del personaje, fue **"ASTERIX EN LA INDIA"**, de **Albert Uderzo**, álbum que ya comentamos el mes pasado. Pero las otras dos no le andan a la zaga en cuestión de calidad y comercialidad. Se trata de un "clásico" y de un "moderno". El primero se incluye en la serie **"SPIROU Y FANTASIO"** y responde al título de ***"LOS LADRONES DEL MARSUPILAMI"***, con guión y dibujos del gran Franquin. La novedad "moderna" se titula ***"DONDE VA EL INDIO..."***, y pertenece a la serie "XIII", un thriller cargado de emoción y violencia obra de **Jean Van Hamme** y **William Vance**.◄



LAS POSTALES DE "THE SPIRIT"

► Siempre atentos a los gustos de nuestros lectores, hemos identificado una envidiable corriente de simpatía hacia el personaje de **Will Eisner, "THE SPIRIT"**. O sea, que a la vista de vuestras cartas y de las ventas del álbum de este justiciero enmascarado, NORMA EDITORIAL se complace en comunicaros que en el breve plazo de uno o dos meses podrán solicitarse por correo o en las librerías especializadas correspondientes, seis magníficas postales que reproducen otros tantos momentos vibrantes y tensos de las aventuras del hombre del antifaz. Las ilustraciones son a todo color y de realización bastante reciente.◄

FONT Y GARCÉS EN FRANCÉS

► A los franceses, está claro, les gustan nuestros comics. Ved, sino, las dos últimas novedades de los Humanoides Asociados aparecidas a finales de año. **"LE DÔME DES PLAISIRS"** es, por si no lo habíais reconocido, el título "française" de:**"EL PARAISO FLOTANTE"**, segunda parte de la serie **"EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS"** escrita y dibujada por **Alfonso Font** y publicada, tiempo ha, en ***CIMOC***. También de la "revista de las grandes series de aventuras" es la otra nove-

dad de los Humanoides.

Su adaptado título es **"LA GRAND-FAILLE"** y su original autor **Toni Garcés**, quien la creó como **"U, LA GRIETA MOVIL"**. Esta fantástica e imaginativa historieta fue prepublicada en las páginas de la ya fenecida ***METAL HURLANT.*** ◄

UNA BONITA PRESENTACION

► El pasado jueves 26 de noviembre, asistimos ufanos y gozosos a la presentación del álbum **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** en nuestra librería **NORMA COMICS**. La cosa fue la mar de bien y hay que decir que aparte de los numerosos amigos que nos visitaron (quienes, por cierto, dieron cumplida cuenta de las pastas y el cava) la prensa se mostró más dispuesta que en otras ocasiones a interesarse por el cómic y aseteó a entrevistas a **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**, los felices padres de la criatura. Así estuvieron **Rosa Mora** (EL PAIS), **Ferran Riera** (DIARI DE BARCELONA), **Josep Bras** (TVE-2), **Josep Gálvez** y **Jaume Vidal** (EL MÓN). Nuestros lectores también habrán podido ver algunas líneas sobre esta obra en EL PERIODICO y escuchar las voces de Jorge y Rubén en RADIO L'HOSPITALET y RADIO NACIONAL entre otras. En fin, todo un éxito. ◄



En la fotografía de al lado podemos observar a Jorge Zentner y Rubén Pellejero sonrientes, firmando y dedicando álbumes a sus "fans". Abajo, vista parcial del "vernissage" con el diorama al fondo y un "Dieter Lumpen" de carne y hueso tomando una copa entre amigos. No os perdáis el diorama de madera, es realmente espectacular y efectista.

(Fotos: David)



NOTICIA DE ULTIMA HORA

Esta columna ha sido omitida en los últimos números de CIMOC porque estábamos a la espera de la definitiva puesta en marcha de los múltiples proyectos aprobados para el próximo Salò. También estábamos esperando que apareciese definitivamente el cartel que ilustró Torres a finales de septiembre pasado.

Ya no hemos querido evitar el tema un mes más y debemos hacer constar nuestra preocupación por la lentitud que lleva la realización del próximo Salò.

El planteamiento general, tal y como se informó anteriormente es muy bueno ya que en el Comité están integrados representantes de todos los sectores, se presentaron proyectos y se aprobaron los más interesantes, se eligió a un coordinador del Salò que está dentro del sector a fin de que no quedasen en el tintero los acuerdos del Comité como había ocurrido en anteriores Salones. Pero hay un freno que no permite que el coche se mueva.

Si se dijo que habría Salò y todos creíamos y seguimos creyendo que se va a realizar, hay que demostrarlo con dinamismo y confianza para que aficionados y profesionales podamos respirar profundamente. Esta incertidumbre no es buena y sobre todo no se entiende.

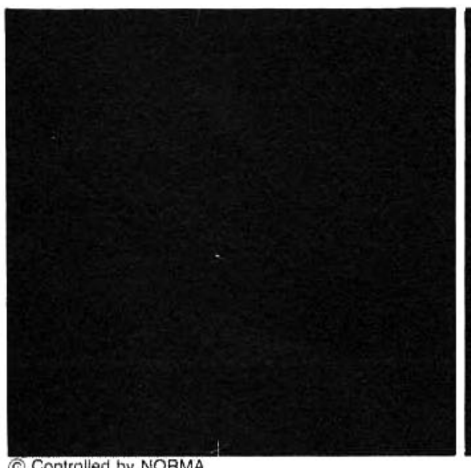
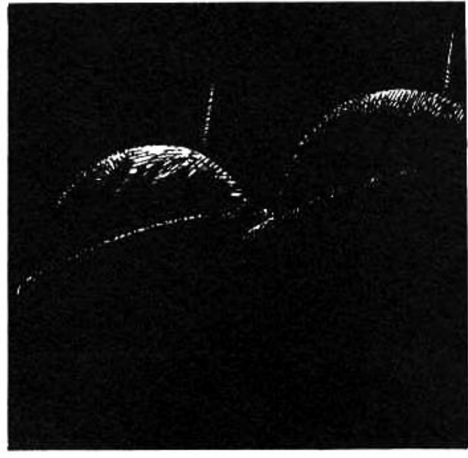
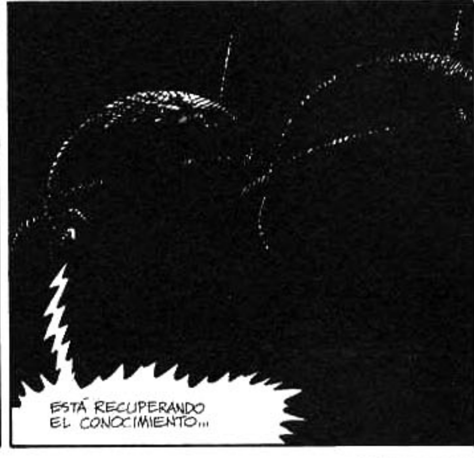
Hay un compromiso oficial y sabemos que se va a cumplir, de ahí que no podamos entender tantas dudas y tinieblas.

El Salò es por primera vez un proyecto con fuerza que está lleno de buenas ideas y apoyado con entusiasmo por todos.

¿Por qué no baja alguien ese freno y nos ponemos en marcha?

R.M.

MINISTERIO — Epidemia mortal





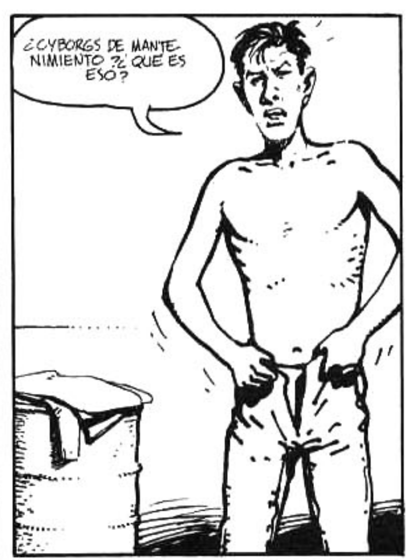










▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Francisco Solano López







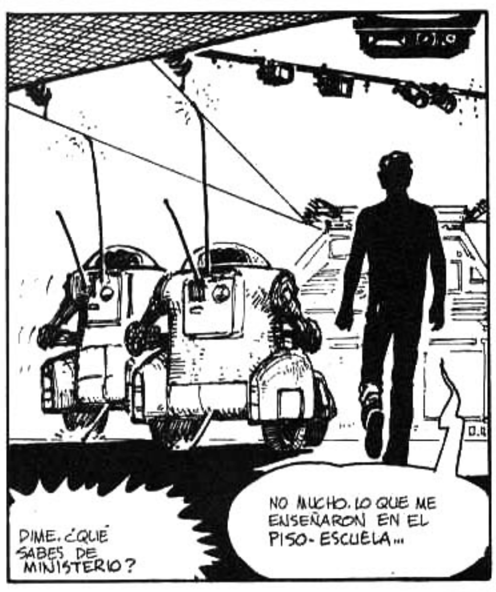






"EN TODOS LOS PISOS SE REPITE LA MISMA ESCENA. LA GENTE EMPIEZA A TOMAR CONCIENCIA DE LA VERDAD. PERO, DEJEMOS MOMENTÁNEAMENTE ESTA ACCIÓN Y VOLVAMOS CON CARLOS, QUIEN SE ENCUENTRA EN LA GRAN NAVE DE LA COMPUTADORA CENTRAL..."

AQUÍ LA TIENES... LA COMPUTADORA CENTRAL, LA MEMORIA DE TODA UNA RAZA.

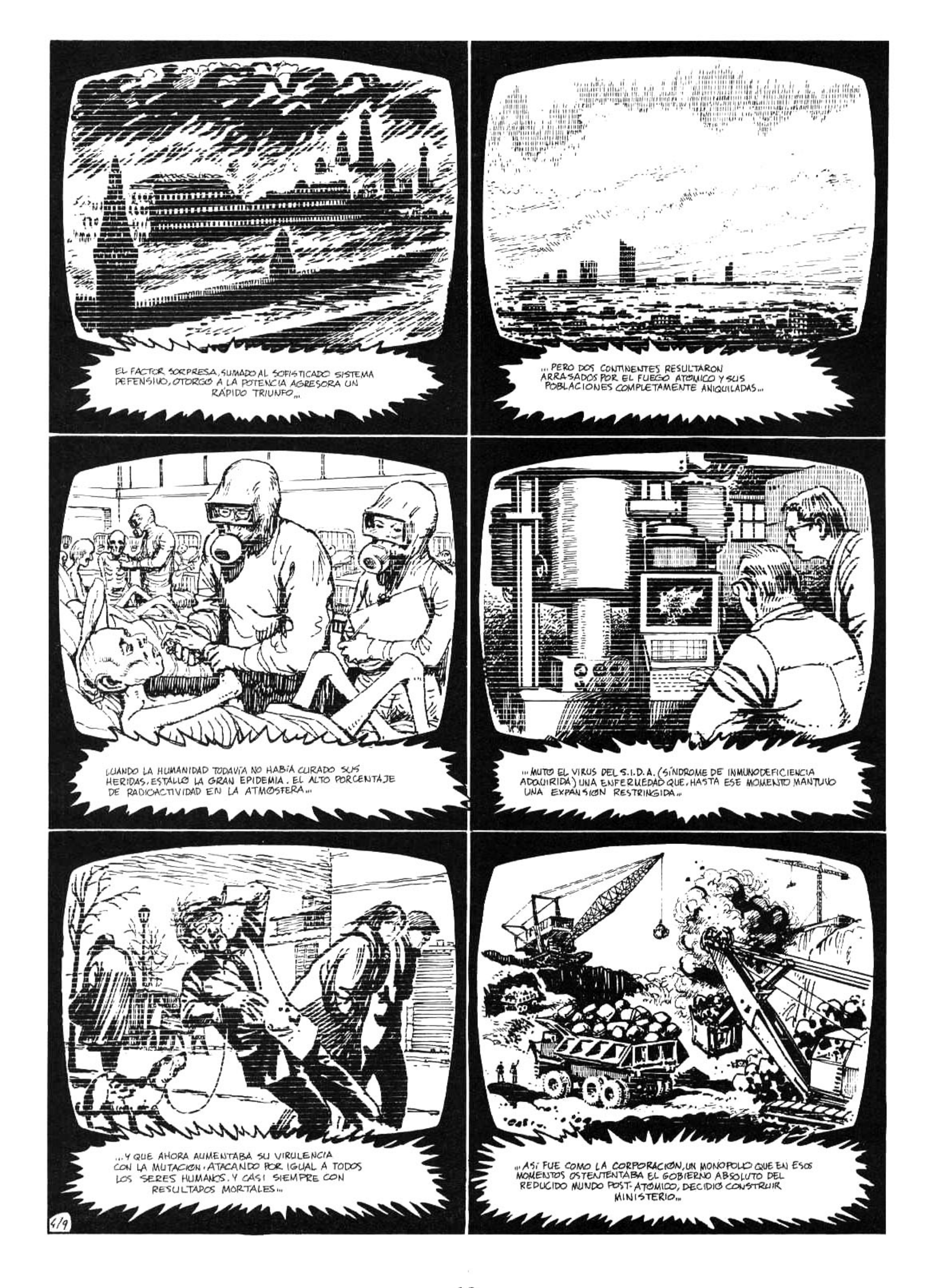


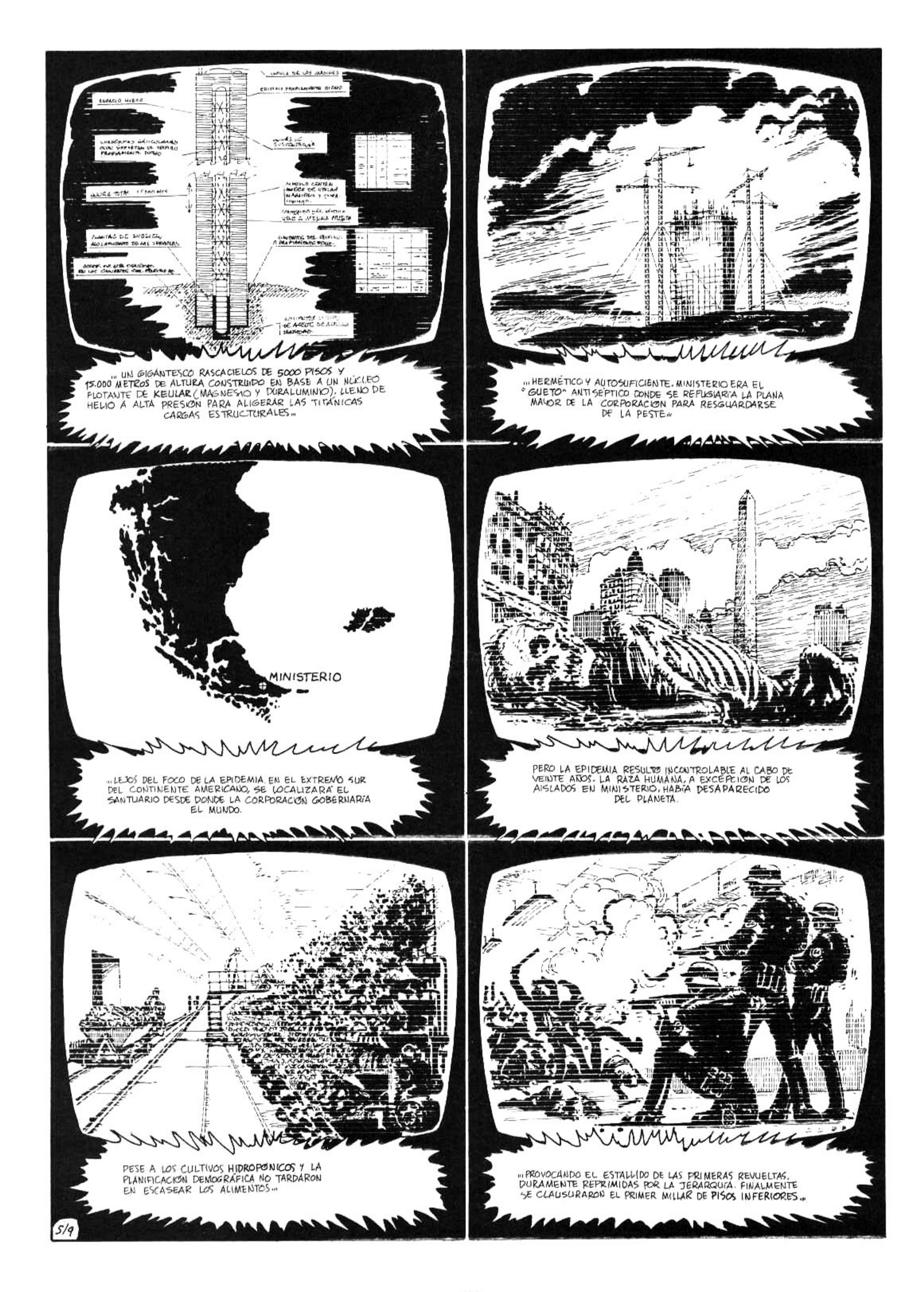








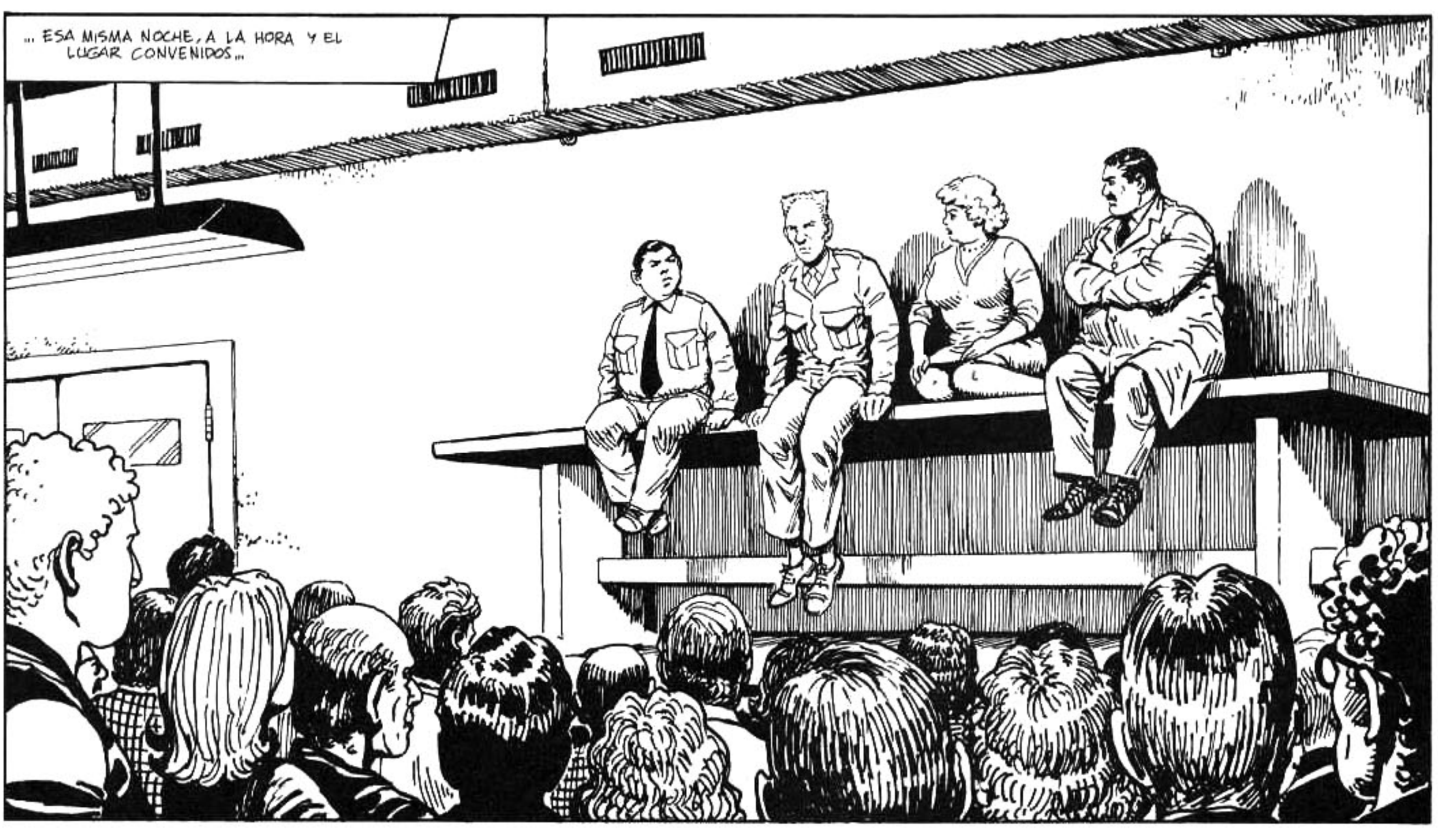

EL FACTOR SORPRESA, SUMADO AL SOFISTICADO SISTEMA DEFENSIVO, OTORGO A LA POTENCIA AGRESORA UN RÁPIDO TRIUNFO...
...PERO DOS CONTINENTES RESULTARON ARRASADOS POR EL FUEGO ATÓMICO Y SUS POBLACIONES COMPLETAMENTE ANIQUILADAS...
CUANDO LA HUMANIDAD TODAVÍA NO HABÍA CURADO SUS HERIDAS, ESTALLO LA GRAN EPIDEMIA. EL ALTO PORCENTAJE DE RADIOACTIVIDAD EN LA ATMOSFERA...
...MUTO EL VIRUS DEL S.I.D.A. (SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA) UNA ENFERMEDAD QUE, HASTA ESE MOMENTO MANTUVO UNA EXPANSION RESTRINGIDA...
...Y QUE AHORA AUMENTABA SU VIRULENCIA CON LA MUTACION, ATACANDO POR IGUAL A TODOS LOS SERES HUMANOS, Y CASI SIEMPRE CON RESULTADOS MORTALES...
...ASÍ FUE COMO LA CORPORACIÓN, UN MONOPOLIO QUE EN ESOS MOMENTOS OSTENTENTABA EL GOBIERNO ABSOLUTO DEL REDUCIDO MUNDO POST-ATOMICO, DECIDIO CONSTRUIR MINISTERIO...
6/9


CÚPULA DE LOS JARDINES
EDIFICIO PROPIAMENTE DICHO
ESPACIO HUECO
...UN GIGANTESCO RASCACIELOS DE 5000 PISOS Y 15.000 METROS DE ALTURA CONSTRUIDO EN BASE A UN NÚCLEO FLOTANTE DE KEULAR (MAGNESIO Y DURALUMINIO), LLENO DE HELIO A ALTA PRESIÓN PARA ALIGERAR LAS TITÁNICAS CARGAS ESTRUCTURALES...
...HERMÉTICO Y AUTOSUFICIENTE. MINISTERIO ERA EL "GUETO" ANTISÉPTICO DONDE SE REFUGIARÍA LA PLANA MAYOR DE LA CORPORACIÓN PARA RESGUARDARSE DE LA PESTE...
MINISTERIO
...LEJOS DEL FOCO DE LA EPIDEMIA EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE AMERICANO, SE LOCALIZARÁ EL SANTUARIO DESDE DONDE LA CORPORACIÓN GOBERNARÍA EL MUNDO.
PERO LA EPIDEMIA RESULTÓ INCONTROLABLE AL CABO DE VEINTE AÑOS. LA RAZA HUMANA, A EXCEPCIÓN DE LOS AISLADOS EN MINISTERIO, HABÍA DESAPARECIDO DEL PLANETA.
PESE A LOS CULTIVOS HIDROPÓNICOS Y LA PLANIFICACIÓN DEMOGRÁFICA NO TARDARON EN ESCASEAR LOS ALIMENTOS...
...PROVOCANDO EL ESTALLIDO DE LAS PRIMERAS REVUELTAS, DURAMENTE REPRIMIDAS POR LA JERARQUÍA. FINALMENTE SE CLAUSURARON EL PRIMER MILLAR DE PISOS INFERIORES...
5/9


PERO LOS SOCIÓLOGOS QUE HABÍAN DISEÑADO LA ESTRUCTURA COMUNITARIA Y ESTRATIFICADA DE MINISTERIO, TAMBIÉN HABÍAN PREVISTO SITUACIONES DE ESTE TIPO. SOFOCADAS LAS REVUELTAS, LA JERARQUÍA PUSO EN MARCHA EL "PLAN KARAMAZOV"...
A EXCEPCIÓN DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, TODOS LOS QUE NO PERTENECÍAN A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUÍA FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENENO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE ALIMENTO BÁSICO.
LA JERARQUÍA
LOS NIÑOS, QUE HABÍAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍA, FUERON EDUCADOS EN LA CIEGA E INCONDICIONAL OBEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS...
...ASÍ, EN BASE A UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA, LA JERARQUÍA MODELÓ A SU ANTOJO EL PERFIL SICOLÓGICO DE QUIENES SERÍAN SUS PERFECTOS "EMPLEADOS-ESCLAVOS"...
R9.
...EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTICIO LA SOLUCIÓN PREVISTA POR LOS SOCIÓLOGOS ERA MUY SIMPLE: LOS CULTIVOS DE LOS HUERTOS HIDROPÓNICOS SE COMPLETARÍAN CON EL RECICLAJE DE LOS CADÁVERES...
6/9
¡¡¡NO!!! ¡NO PUEDEN SER TAN HIJOS DE PUTA!
SUS MADRES POCO TIENEN QUE VER EN ESTE ASUNTO...
"Y AHORA, DEJEMOS A CARLOS COMPLETANDO SUS CONOCIMIENTOS SOBRE MINISTERIO Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS, DONDE LA ACTIVIDAD DEL MOPOELIATO ES FRENÉTICA..."


LA REUNION ES ESTA NOCHE, A LAS NUEVE, EN EL COMEDOR DEL PISO 2530. SOLO PARA DELEGADOS...
¿SOLO PARA DELEGADOS? ¿POR QUÉ?


HAY QUE ACTUAR CON SIGILO. ÚLTIMAMENTE LAS PATRULLAS DE "ESE ESES" SON CADA VEZ MÁS FRECUENTES. NO PODEMOS ARRIESGARNOS CON VARIAS ASAMBLEAS, Y EN UN COMEDOR NO HAY SITIO PARA TODOS...


... ESA MISMA NOCHE, A LA HORA Y EL LUGAR CONVENIDOS...


¡NO PODEMOS QUEDARNOS CRUZADOS DE BRAZOS ESPERANDO A QUE LOS "ESE ESE" VENGAN A POR NOSOTROS PARA FABRICAR MÁS ALIMENTO BÁSICO!
7/9


¡DEBEMOS ORGANIZARNOS Y PREPARAR UNA DEFENSA PARA NUESTRAS VIDAS!
¡NO HAY QUE ESPERAR A QUE VENGAN POR NOSOTROS!! ¡ATACAREMOS ANTES!


¡DECIRLO ES MUCHO MÁS FÁCIL QUE HACERLO! SI NOS RESISTIMOS LOS "ESE ESE" NOS ANIQUILARÁN EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.
¿DEFENDERNOS? ¿ATACARLOS? ¿CON QUÉ? SOLO TENEMOS CUCHILLOS DE COCINA...













FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ De vez en cuando recibo cartas cargadas de consultas técnicas que, dentro de mis limitadas posibilidades al respecto, me apresto a contestar lo mejor que sé (no olvidemos que mi especialidad es la historia y la divulgación del cómic, no el conocimiento de sus técnicas gráficas).

Es por eso que me he decidido a hablar aquí un poco de la **ESCUELA JOSO**; así, de paso, contesto a más de un lector interesado en ella.

Con cinco años de existencia, la ESCUELA JOSO podría considerarse como la decana en esto de la enseñanza de la historieta. En la actualidad, y gracias a su creciente éxito, se imparten en la misma cuatro cursos distintos. Por un lado, y como base de la escuela, el de HISTORIETA, que tiene una duración de 3 años. Por otro lado, y funcionando como enseñanzas autónomas, tenemos los cursos de ILUSTRACION, AEROGRAFO Y PUBLICIDAD. Además del propio Joso, imparten sus enseñanzas en la Escuela profesionales como Leandro Blasco, Aureli Beviá, Miquel Ratera, Josep M.ª Polls, Cristina Carrer, Richard y Carretero. Tha, el popular dibujante catalán, acude una vez al mes a la Escuela a impartir unas clases prácticas. Asimismo, y con regularidad semanal, son varios los profesionales de la historieta que imparten charlas con los alumnos. La última novedad de la Escuela Joso es la apertura de una sala de exposiciones destinada a mostrar tanto los trabajos (originales y bocetos) de los grandes maestros como de los aventajados alumnos. O sea, que ya lo sabéis, para más información sobre horarios y precios o cualquier consulta técnica a realizar por carta, podéis dirigiros a: **ESCUELA JOSO, *Gran Vía, 581, 6.° 08011 Barcelona.***

LA CARTA-PAPIRO

■ La de ***Ramón Motrel*** (Valladolid) es una de esas cartas que hay que leer con paciencia y tomando cantidad de notas. Además de ser bastante extensa (cosa de la que me alegro) es muy jugosa por cuanto hace muchas preguntas y sugiere-inquiere cantidad de cosas.

Sí, Ramón, sí. Nosotros también nos felicitamos por la edición de los primeros volúmenes de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**. Bien, en realidad reedición, ya que hace unos cuantos años que aparecieron los tres. Si todo va bien y los haraganes de la redacción no se duermen, a principios de 1988 empezarán a publicarse todos, con lo que los fans de Bourgeon podrán disfrutar de la aventura completa en cinco entregas de 48 páginas. ¡Casi ná!

Nada, ni caso de las tonterías del Pasqua (Ministro francés y salvaguarda occidental de la moral) y toda esta gente de mentalidad un tanto retorcida que piensa mal de entrada y que lamenta no haber hecho en su juventud lo que ahora sí pueden ver y hacer los jóvenes. La ola de conservadurismo que se cierne sobre el mundo es, espero, pasajera y forma parte de esa constante y eterna rueda de modas y modos que cae sobre el ser humano. Tranqui; seguirás viendo culos de Manara y tetas de Altuna.

A ti, como podrás adivinar, va dedicado el texto que encabeza hoy esta sección. Tienes mucha razón en lo que dices con respecto al cómic y a los pseudo-adultos. Y además, déjame felicitarte por tener 35 tacos y ser lo suficientemente inteligente como para leer lo que crees es bueno y dejarte de zarandajas psicomorales. Si todos fueran como tú, otro gallo nos cantara, como dice el refrán. Mira, Ramón, yo tengo una


"El Loco" de Trillo y Altuna.

teoría con respecto al asunto de las titis en los comics. Si ni los leen ni los hacen es porque, no nos engañemos, el cómic ha sido y es un medio de comunicación bastante machista en general, que ha relegado a la mujer a un papel o secundario, o de adorno, y que cuando la ha presentado como protagonista ha sido para que le viéramos culo, tetas y todos los cueros en general. Cuando los autores de comics piensen un poco más en las mujeres como personas y las hagan moverse, hablar y comportarse como tales, yo creo que el público femenino se interesará por la historieta. Bueno, y después de esta larga parrafada que me he pegado, paso a contestar tus preguntas.

Sommer, como ya habrás visto, ya está volviendo a conmovernos con su "depresivo realismo" como tú le llamas. Hay **CAPPA** para rato, por lo que puedes felicitarte efusivamente. De Segrelles, como ya venimos diciendo en estos últimos meses, vamos a publicar la cuarta historia de **"EL MERCENARIO"** a principios de 1988. En estos momentos la está ultimando. El bueno de Font publica antes en Francia que en España cuando trabaja directamente para Francia. O sea, que lo único que ha publicado antes en nuestro vecino país en estos últimos diez años ha sido **"ALISSE ET LES ARGONAUTES"**, una serie escrita por Patrick Cothias que le fue encargada directamente por los responsables de la revista CIRCUS. Todo lo demás se publica, of course, primero en este país. Me temo que hasta que no publiquemos doscientos cincuenta CIMOC no se podrán recopilar las, como muy bien dices "paridas" que se dicen sobre mi persona en los títulos de crédito del sumario. Pero déjalos, pobrecicos, es la única forma que tienen de disfrutar, metiéndose conmigo.

El copyright de cada historieta viene especificado al principio de la revista, en los créditos. Figura el nombre de la editorial o del autor si el material es propiedad suya. Para los trabajos autóctonos se especifica que el © es el autor nombrado al principio de cada historia.

Se supone que la madrileña editorial *Eurocomic*, a pesar de finalizar con la edición española de METAL HURLANT por motivos de peso seguirá editando álbumes, por lo que **LAS AVENTURAS DE "STEPHAN"** inéditas en España las publicará, espero, esta editorial. No es fácil que publiquemos algo más de Jean-Claude Gal, por la simple razón de que sus obras acostumbran a tener algo más de 100 páginas y ya sabes que en CIMOC no estamos para estos menesteres. El Fernando Fernández que figura como rotulista en nuestros créditos no tiene nada que ver con el ilustrador e historietista Fernando Fernández.

Piensa que con un nombre y un apellido así no es extraño que se dupliquen (o tripliquen, o cuatripliquen...). Mira, macho, yo no trabajo ni en una cantina ni en una oficina. Si lo de la cantina lo dices por los chatos, trifásicos y bourbons que me pego de tanto en tanto te equivocas. En mi propio castillo tengo un surtido de bebidas que te caerías de culo si las vieras. Sí, cuando saquemos el álbum de **"EL LOCO CHAVEZ"** publicaremos alguna historia inédita de este personaje que tenemos guardada (mi gata MODESTY BLAISE aplaude fervorosa).

Chico, la fama es la fama, y en estos momentos el "divino" Moebius puede pegarse el lujazo de hacer lo que le salga del cerebro. Si crees que es incomprensible... ¡mala suerte! Pues el bueno y conservador de Lauzier anda colaborando con sus chistes e historietas, digamos, "conservadoras" en, digamos, algunas revistas de corte, digamos, "conservador". No sé si me explico. Sí, publicaremos más álbumes de Bilal. Tiempo al tiempo que todo llega. A Bilal es posible que ya lo vieras en CIMOC en el número anterior.

Si no, a qué esperas para comprarlo. A Lauzier, mientras yo esté donde estoy, duda que lo veas alguna vez por CIMOC. Si te "facilitara" en estas páginas la bibliografía de Manara y Altuna en España necesitaríamos todo lo que queda de revista para ello. Ten un poco de paciencia y espera a que algún día las publiquemos enteritas en CIMOC. Sí, no estaría nada mal dedicar un ESPECIAL a la revolución "Neo-moral" del eje Washington-Vaticano, como tú la llamas. Pero me parece que eso es más adecuado a una revista tipo EL JUEVES que a nosotros, ¿no? Te publico el anuncio: *"Me interesaría comprar los siguientes comics: «El Incal Negro», de Moebius, «La guarida de Kolstov», de Ceppi, «Exterminador 17», de Bilal, «Tierna quimera», de Gillon, «La feria de los Inmortales», de Bilal, del personaje Rip Kirby en Ediciones Buru-Lan, las historias «Bobo, el justiciero», «Pelea entre fieras» y «La traición de Dedos Moray», números sueltos de la Colección «Héroes modernos» de la Editorial Dólar, y números sueltos de las colecciones «Flash Gordon» y «El Hombre enmascarado» de Ediciones Vértice.* ***Ramón Motrel, Quebrada, 16, 2.° F, 47011 Valladolid.*** *"*



El erotismo hedonista de Manara en "Tal vez soñar..."

UN AMANTE DE LAS "TECNICAS"

■ Me estoy refiriendo a ***Miguel Angel Losada*** (Bilbao), un joven amigo deseoso de conocer los secretos profesionales del mundo del color. Tranquilo, Miguel Angel, tranquilo. El dominar una técnica no consiste tan sólo en conocerla, hay que practicarla mil y una veces y aprender de ella en cada momento. De otra forma es imposible llegar a ser un ilustrador como ROYO, SEGRELLES o AZPIRI.

Me preguntas por las técnicas utilizadas por ilustradores como AZPIRI, SEGRELLES, FONT, THA y ROYO. Mira, Miguel Angel, de entrada, y por aquello del secreto profesional y no tener el permiso de los interfectos, no puedo enrollarme mucho sobre el tema. Lo que sí te diré es que ROYO utiliza para sus trabajos anilina, aerógrafo y óleo; Segrelles pinta al óleo; Tha lo hace con acuarelas y FONT, cuando pinta él, creo que también utiliza acuarelas.

El fotocromado como tú lo llamas no es ninguna técnica de ilustrar, sino la técnica que permite hacer los cuatro fotolitos imprescindibles para que pueda imprimirse una historieta o ilustración en color. La verdad es que no controlo mucho qué está haciendo actualmente Azpiri. ¿Una sección sobre técnicas de dibujo en CIMOC? Es posible que no estuviera mal. Veremos.

Por cierto, veo que por fin has descubierto a qué género pertenezco. No es, en absoluto, el que utilizas para empezar tu misiva.

"AL COMIC LE PASA COMO A LA TRANSICION DEMOCRATICA..."

■ Interesante la teoría de ***Sebastián Rodríguez*** (Málaga) cuando afirma: *"Yo creo que al cómic en España le pasa como a la transición democrática. Tienen que pasar unos 15 ó 20 años para que la gente se dé cuenta del valor de estos Artistas que no se ganan la vida con su trabajo, sino con su ARTE".*



Boucq y Solano López; dos formas distintas de entender la historieta.

Pero ésa no es la única cosa interesante que nos cuenta Sebastián. Pregunta el porqué de la publicación en CIMOC de la obra de señores como JUILLARD o BOUCQ y, sin embargo, su todavía inexistencia en forma de álbum. De entrada el caso de BOUCQ ya está resuelto; acaba de salir **"LA MUERTE DEL MAGO"** en la Colección *"Cimoc Extra Color"* (n.os 33-34). A JUILLARD, tú tranquilo, volverás a verlo por NORMA EDITORIAL. Y en forma de álbum. Pero como ya he dicho cientos de veces es cuestión de paciencia, caramba. Que la paciencia es la madre de la ciencia... ¿O no lo sabíais? ¡Buf! El relatarte aquí dónde puedes localizar todas las historietas de JUILLARD, ARNO, BOUCQ, SERPIERI, MAGNUS y GEORGE LEVIS en castellano supondría dedicarle a este tema un par o tres de secciones. I'm sorry, pero no es posible. En líneas generales puedo decirte que:

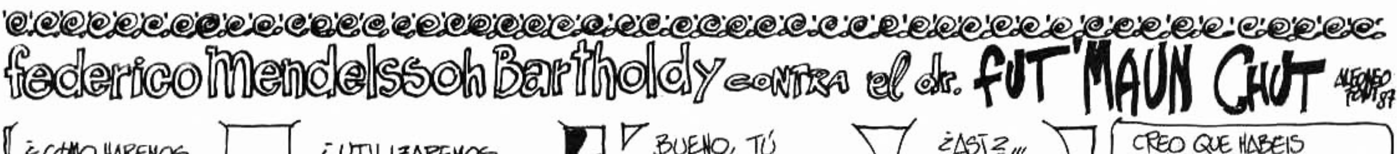
A JUILLARD lo hemos publicado casi exclusivamente en esta casa, y no tienes más que coger el CIMOC n.º 80 y buscar mi sección, ahí tienes la lista completa de todas las historias que se han publicado en NORMA de tan insigne artista; la obra de ARNO es fácilmente localizable en la versión hispana de METAL HURLANT, así como en varios álbumes de su obra publicados por Eurocómic y que todavía pueden encontrarse en el mercado; de Serpieri poco te puedo decir. Lo más reciente de su obra se está publicando en el ZONA 84; MAGNUS, ese genio del porno suave, tiene un buen número de historias publicadas en castellano. Podrás encontrarlas en la revista EL VIBORA, en TOTEM (antigua edición) y en los álbumes que le dedica la gente de La Cúpula, y el caso de GEORGE LEVIS está claro. Al especializarse en cómic erótico, no tienes más que repasar la colección de la revista TOTEM, sobre todo sus últimos treinta números. No, no me he olvidado de BOUCQ. Aquí sí que puedo darte una relación bastante detallada de su obra en castellano. Más que nada porque excepto alguna historia corta publicada en TOTEM o CALIBRE 38, todo lo demás ha aparecido en las revistas de NORMA EDITORIAL. Las historias cortas del álbum **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA"** se publicaron en los CIMOC n.os 50, 51, 52, 54, 55, 56 y 58. Otras historias cortas y completas en blanco y negro y color pueden encontrarse en los CIMOC n.os 64, 65, 66, 76, 77, 79 y 81. La obra **"LA MUJER DEL MAGO"** se publicó en los CIMOC n.os 67 al 71. ¿Contento?

¡Hombre! A mí no me parece tan cortante la línea que separa los comentarios del mercado francés por nuestra parte y de las novedades USA e italianas por parte de Toutain. Todos hablamos de todo aunque, eso sí, Toutain se especialice más en el mercado USA y nosotros en el europeo.

Yo creo que el espíritu de la obra de GEORGE ORWEL "1984" está, de alguna forma, en el **"MINISTERIO"** de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ.

Transcribo tu saludo a esas personas que te han hecho soñar, reír y querer al cómic que son, entre otros, WILL EISNER, MANFRED SOMMER, SEGRELLES, JUILLARD, BOUCQ, BILAL, SERPIERI, MAGNUS, MOEBIUS, ARNO, JOSÉ ORTIZ, SUSO PEÑA, RUSS HEATH, BERNI WRIGHTSON, HOWARD CHAYKIN, AURALEÓN y un largo etcétera...

¡Caramba con el BOUCQ! Pues sí que te gusta. Ahora quieres saber todo lo que ha hecho. ¡Ufaaaa! Bueno, lo intentaré. Mira, aparte de lo que te he citado antes, FRANÇOIS BOUCQ realizó en 1978 varias historias cortas y completas publicadas en PILOTE. En 1980, y con guiones de PIERRE CHRISTIN, dibujó para FLUIDE GLACIAL "LES LECONS DU PR. BOURREMOU", así como "LES AVENTURES DE ROCK MASTARD" en esa misma publicación y con guión de Delan. Además de eso hay una ingente multitud de historias cortas inéditas en España que esperamos poder ir recuperando con el tiempo.









LA BIONDA: UNA RUBIA CON MUCHA MARCHA

► El número 31 de la revista italiana COMIC ART correspondiente al mes de marzo de 1987 se presentaba con una novedad importante. Se trataba de **"LA BIONDA"**, última obra de **FRANCO SAUDELLI**, un dibujante que hasta ese momento había trabajado casi exclusivamente con varios guionistas, y que con esta obra emprendía en solitario la siempre ardua tarea de responsabilizarse plenamente de una historieta larga.

Pero para encarar este embite, **SAUDELLI** disponía ya de las armas necesarias: experiencia y calidad. A sus 35 años, este ya "viejo" conocido de la afición italiana tiene a sus espaldas muchos cientos de páginas. Empezó su carrera profesional como tantos otros, dibujando historietas de todo tipo y género para los populares magazines italianos de precios reducidos, tiradas altas y calidad discutible. Pero Saudelli se tomaba su trabajo muy en serio y cuando llegó el momento de abandonar el cómic de batalla y entrar de lleno en el cómic de autor de calidad, ya estaba preparado.

Así, junto a DE ANGELIS, inicia la saga de **"IBERLAND"**, una historia ambientada en un mundo futuro y casi imposible de reminiscencias "modernistas". Cuatro años más tarde, en 1986, **DE ANGELIS** y **SAUDELLI** realizarían la segunda y, por el momento, última parte de esta serie. Pero no adelantemos acontecimientos. Los años 1983 y 1984 los ocupa Saudelli en ilustrar uno de los mejores guiones del argentino **RICARDO BARREIRO**. Se trata de **"La hija de Wolfland"**, una obra rica en sugerencias y ambientes que CIMOC publicó a todo color en sus números 44 al 46. En 1985 hace sus pinitos como autor completo de su trabajo con las aventuras del detective **"Porfiri"**, del que realizará un par de historietas de unas 20 páginas cada una. Paralelamente, y también en solitario, colabora en la prestigiosa revista de la imagen DIVA, en la que creará varias historietas cortas de carácter eminentemente erótico, una de las cuales, **"Pascale"**, pudimos ver en el CIMOC ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR.

En 1985 vuelve a colaborar con **DE ANGELIS**. Manteniéndose fiel al que parece ser su tema favorito, la fantasía y la ciencia-ficción, este nuevo trabajo en común que contará con cuatro historias completas basadas en la relación robot-ser humano, verá su versión española en las páginas de CIMOC, concretamente en los números 56, 59, 62 y 72.

Y, por fin, en 1987 llega **LA BIONDA**. Fantasía, ciencia-ficción, humor, erotismo... Géneros y conceptos mezclados por la imaginación de Franco Saudelli. El resultado del cóctel podéis conocerlo a partir de la próxima página... ◄

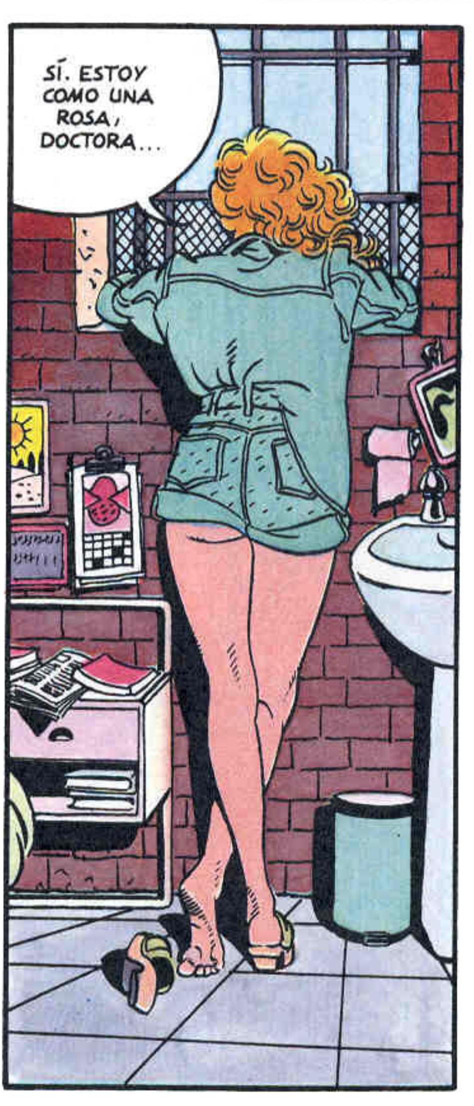


LA BIONDA – Doble golpe



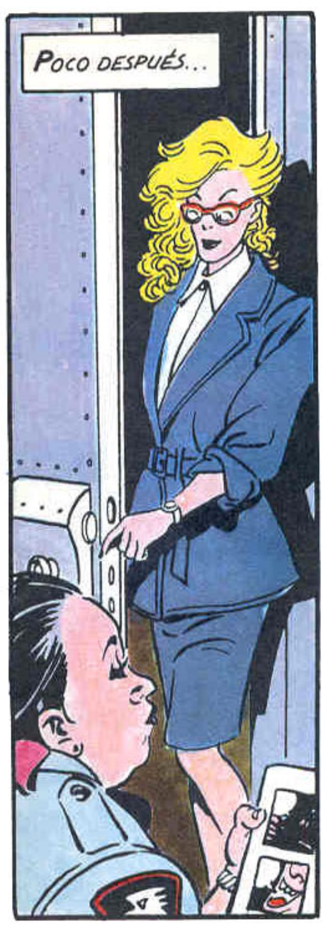




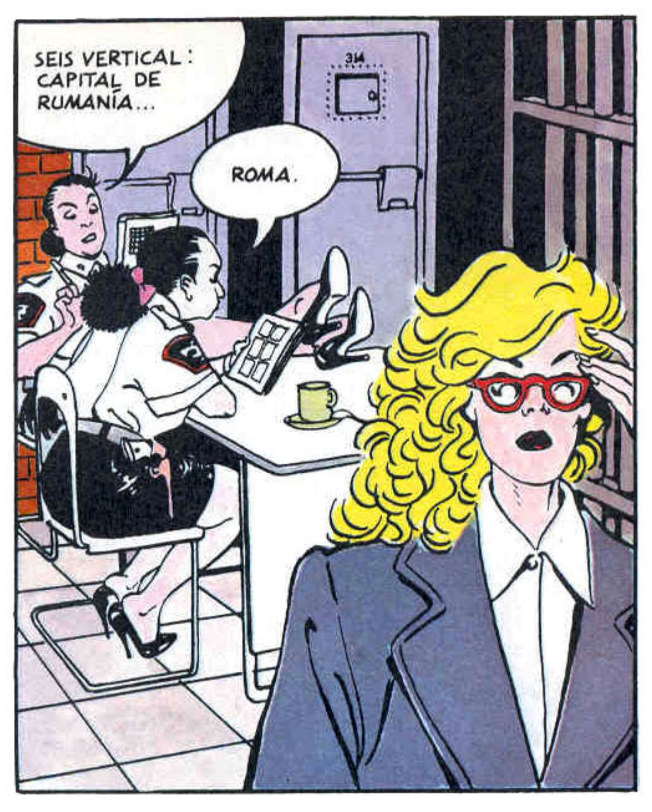


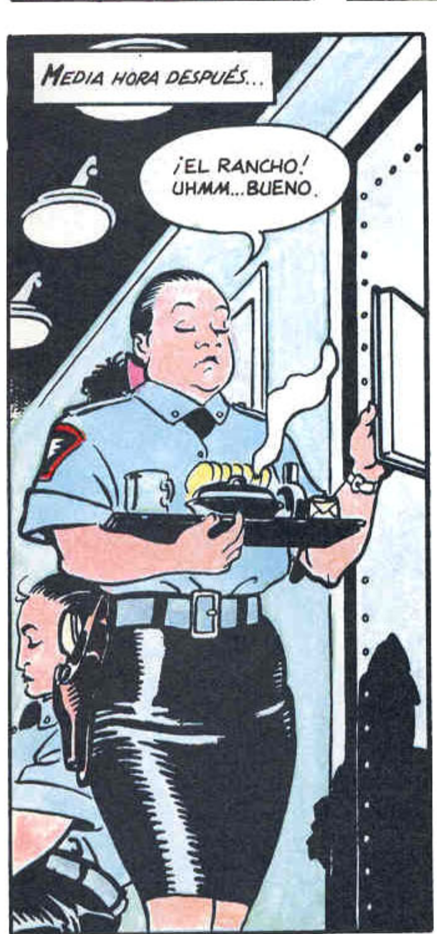


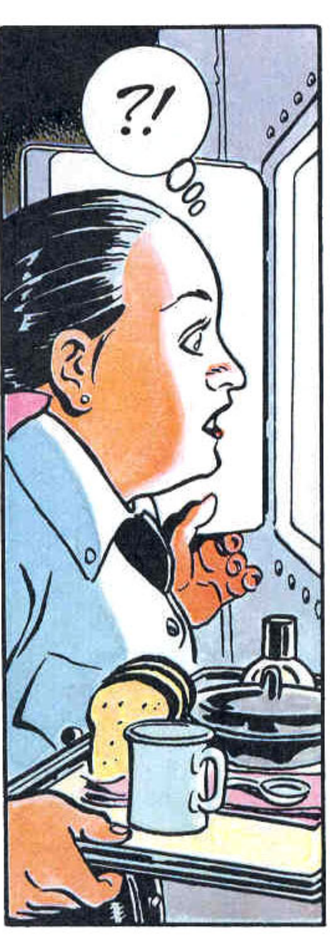
▶ Guión y dibujos: Franco Saudelli

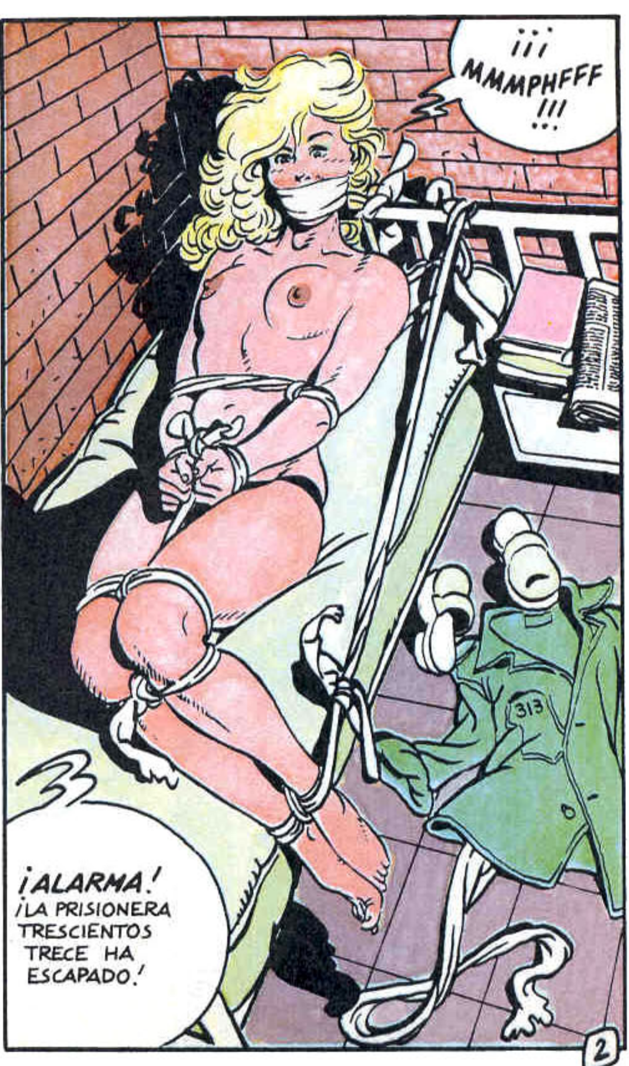

POCO DESPUÉS...

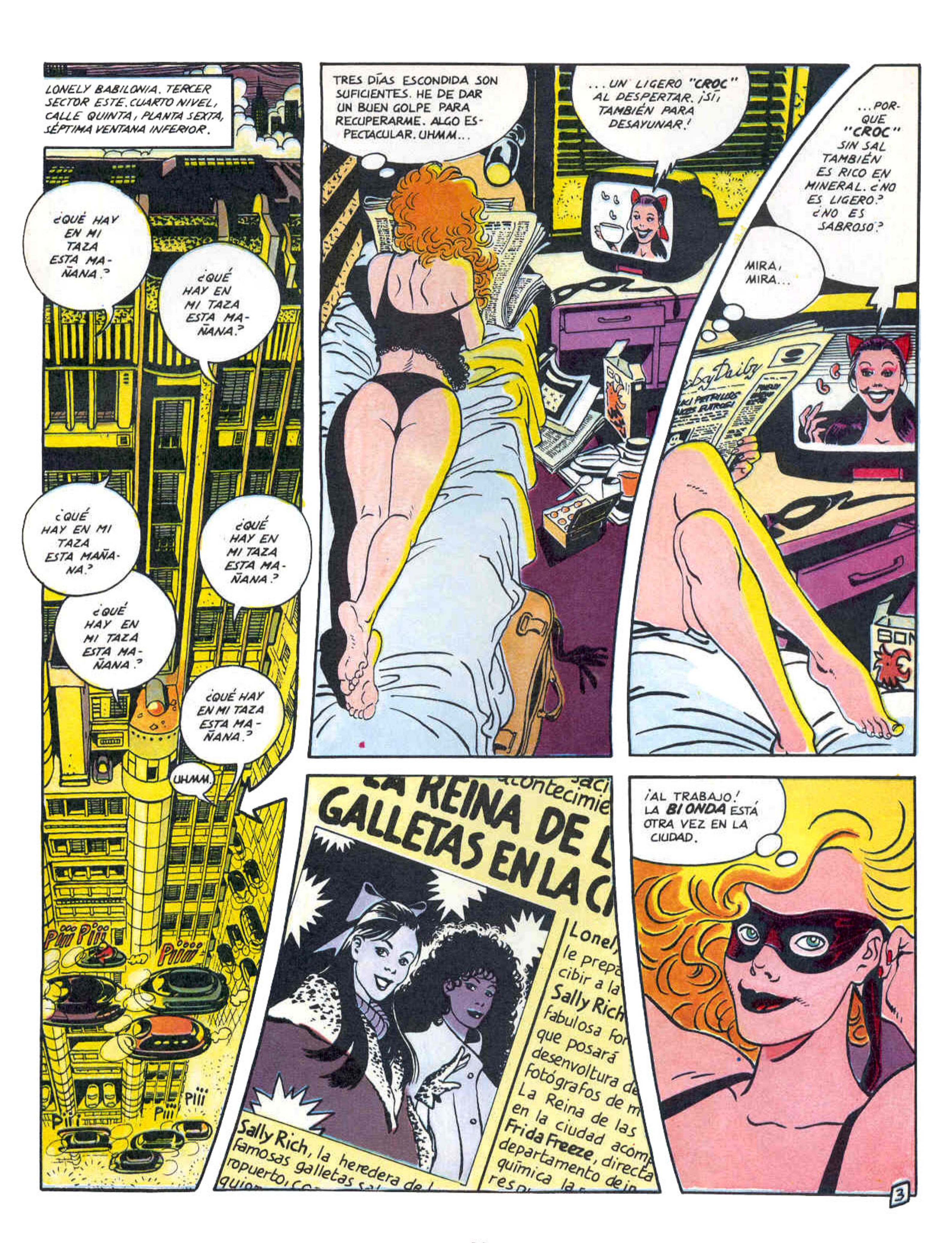

...Y LUEGO DIRÁN QUE NO NOS OCUPAMOS DE ELLAS.
YA.

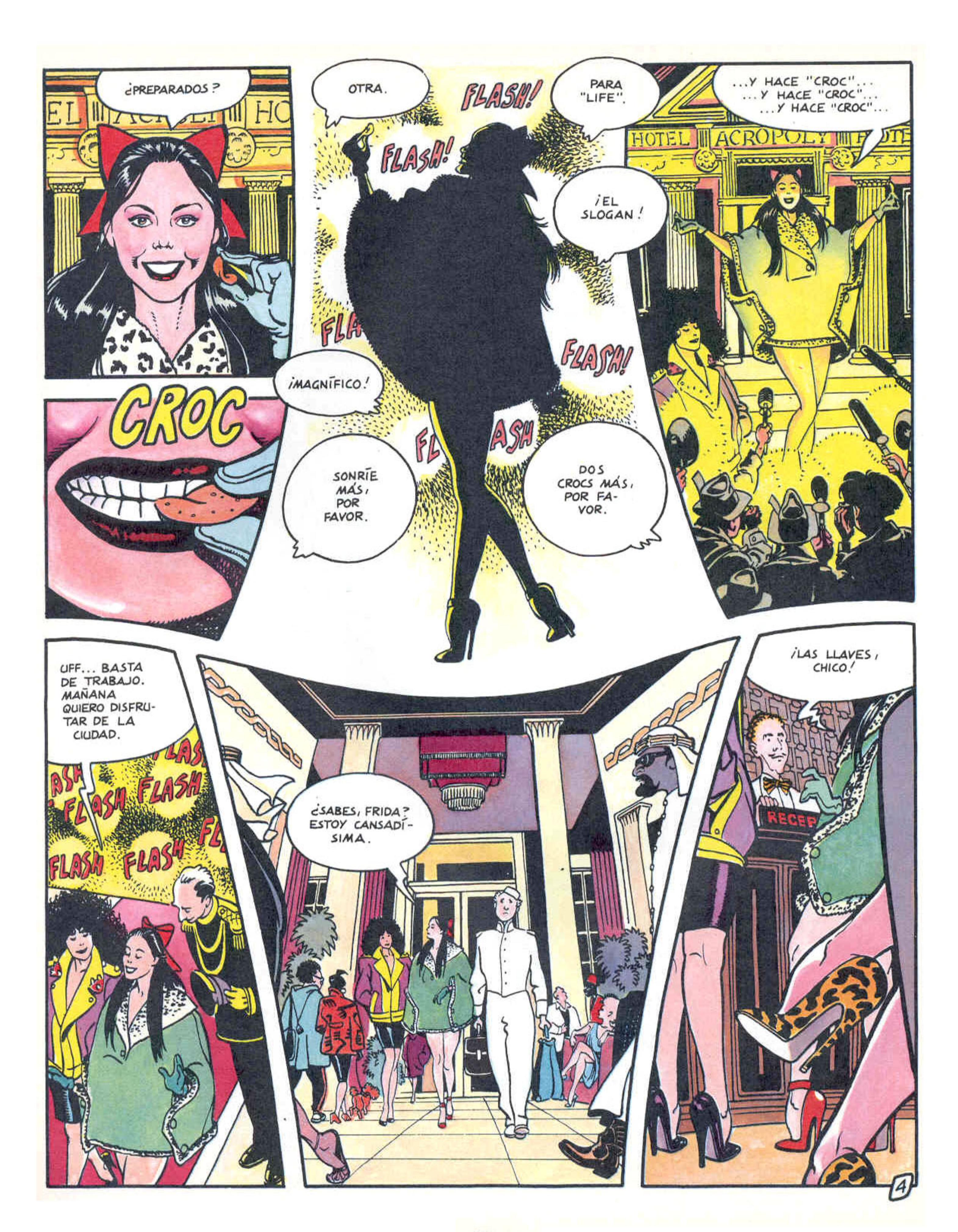

SEIS VERTICAL: CAPITAL DE RUMANÍA...
ROMA.


MEDIA HORA DESPUÉS...
¡EL RANCHO! UHMM...BUENO.


?!


¡¡¡ MMMPHFFF !!!
¡ALARMA! ¡LA PRISIONERA TRESCIENTOS TRECE HA ESCAPADO!
2


LONELY BABILONIA. TERCER SECTOR ESTE. CUARTO NIVEL, CALLE QUINTA, PLANTA SEXTA, SÉPTIMA VENTANA INFERIOR.
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HAY EN MI TAZA ESTA MAÑANA?
UHMM.
PIII PIII
PIII
PIII
PIII
PIII
TRES DÍAS ESCONDIDA SON SUFICIENTES. HE DE DAR UN BUEN GOLPE PARA RECUPERARME. ALGO ESPECTACULAR. UHMM...
...UN LIGERO "CROC" AL DESPERTAR. ¡SÍ! TAMBIÉN PARA DESAYUNAR!
...PORQUE "CROC" SIN SAL TAMBIÉN ES RICO EN MINERAL. ¿NO ES LIGERO? ¿NO ES SABROSO?
MIRA, MIRA...
GALLETAS EN LA
Sally Rich
fabulosa
que posará
fotógrafos de
La Reina de las
en la ciudad
Frida Freeze, directa
departamento de
química
Sally Rich, la heredera de
famosas galletas
¡AL TRABAJO! LA BIONDA ESTÁ OTRA VEZ EN LA CIUDAD.
3


¿PREPARADOS?
OTRA.
FLASH!
PARA "LIFE".
...Y HACE "CROC"... ...Y HACE "CROC"... ...Y HACE "CROC"...
FLASH!
¡EL SLOGAN!
HOTEL ACROPOLY
CROC
FLASH!
¡MAGNÍFICO!
SONRÍE MÁS, POR FAVOR.
DOS CROCS MÁS, POR FAVOR.
UFF... BASTA DE TRABAJO. MAÑANA QUIERO DISFRUTAR DE LA CIUDAD.
FLASH FLASH FLASH FLASH
¿SABES, FRIDA? ESTOY CANSADÍSIMA.
¡LAS LLAVES, CHICO!
RECEP
4

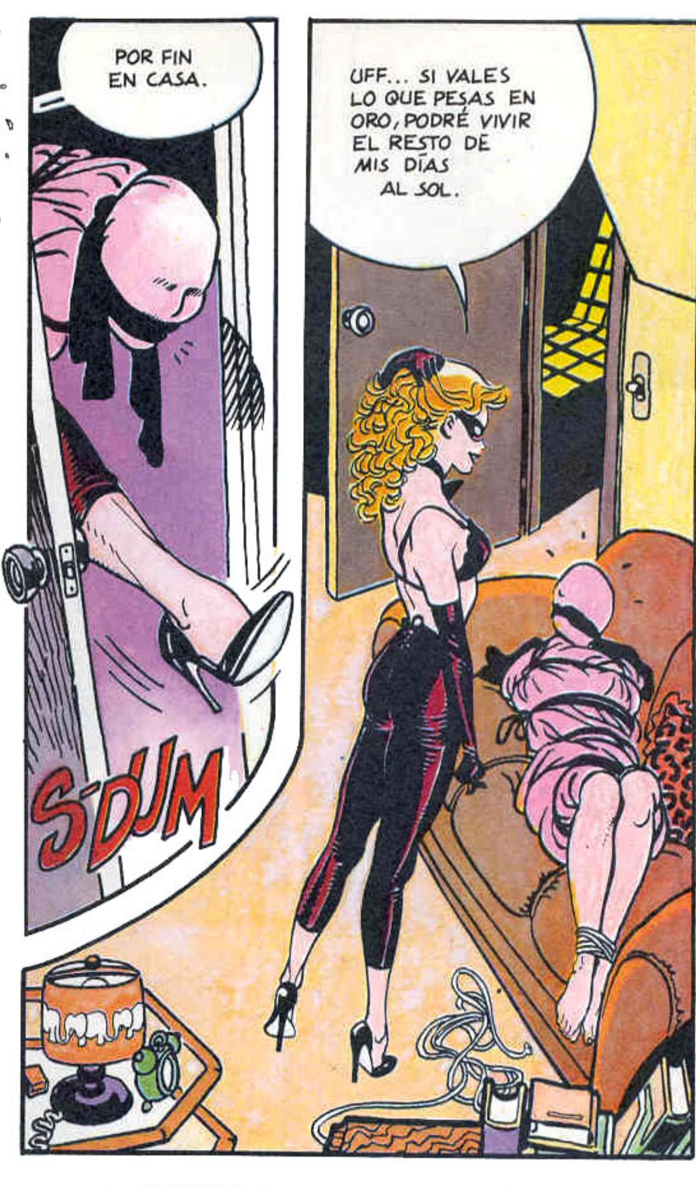


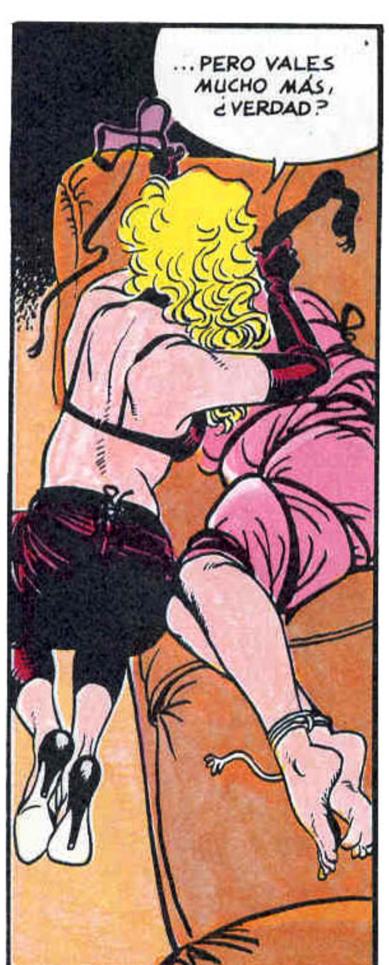
DESPIÉRTANOS A LAS DIEZ.
BUENAS NOCHES, MISS.
HABITACIÓN TREINTA Y OCHO. BIEN, BIEN.
AAWNNN...
LA TREINTA Y NUEVE, POR FAVOR.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.
AAAAAAH!


¡FRIDA! EN EL BA... EL BA... BA-BA... ¡SO-CORRO!
EL BAÑO ES... TÁ TO... TODO... AA... A...
¿EL BAÑO, QUÉ?
YA LO ENTIENDO. VEN, TE DARÉ UN TRANQUILIZANTE.
ATCIIEE
AATCIÏEE
¿QUÉ ES? ¿QUÉ PASA?
PODRÍA HABER ENTRADO POR LA PUERTA...
"UNA DUCHA Y A DORMIR..." SÍ... SÍ.
...PERO NO HUBIERA SIDO LO MISMO.
6


¡MMMBLLL!...

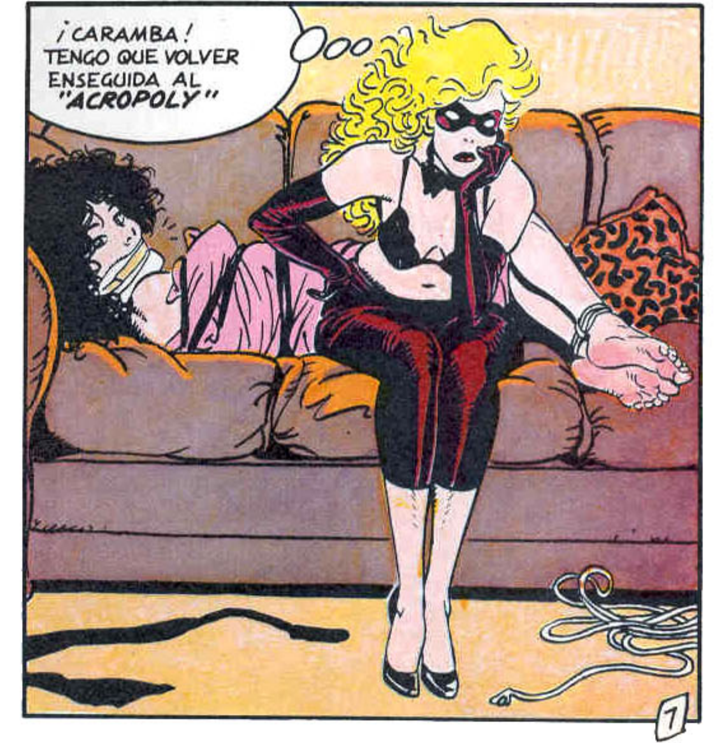



POR FIN
EN CASA.
S-DUM
UFF... SI VALES LO QUE PESAS EN ORO, PODRÉ VIVIR EL RESTO DE MIS DÍAS AL SOL.


...PERO VALES MUCHO MÁS, ¿VERDAD?


¿PERO...?


¿QUIÉN DIABLOS ERES TÚ?
¡SOCORRO!


¡CARAMBA! TENGO QUE VOLVER ENSEGUIDA AL "ACROPOLY"
7


UN ESCAPE DE AGUA. TENGO QUE INFORMAR A LA DIRECCIÓN.
38
¡OH!
TÓMATELO BIEN: CUANDO TE ENCUENTREN, TE DARÁN UNA PAGA EXTRA.
SI SALLY NO ESTABA EN LA TREINTA Y OCHO, ESTARÁ EN LA TREINTA Y SIETE. PERO... LA PUERTA ESTÁ ENTORNADA...
¡VAYA JALEO! DE SALLY SÓLO QUEDA EL LAZO. ¡EN EL SUELO HAY ALGO!
LOTTE LOS
CLINICA
SALUS
RA ADELGAZA
SIN PROBLEMAS, SEÑORA.
SALUS
8


YA ESTABA MEDIO DORMIDA. LA HEMOS ENVUELTO COMO UN CARAMELO, HA SIDO FÁCIL. AHORA ESTÁ EN EL ARMARIO DE LOS MEDICAMENTOS.

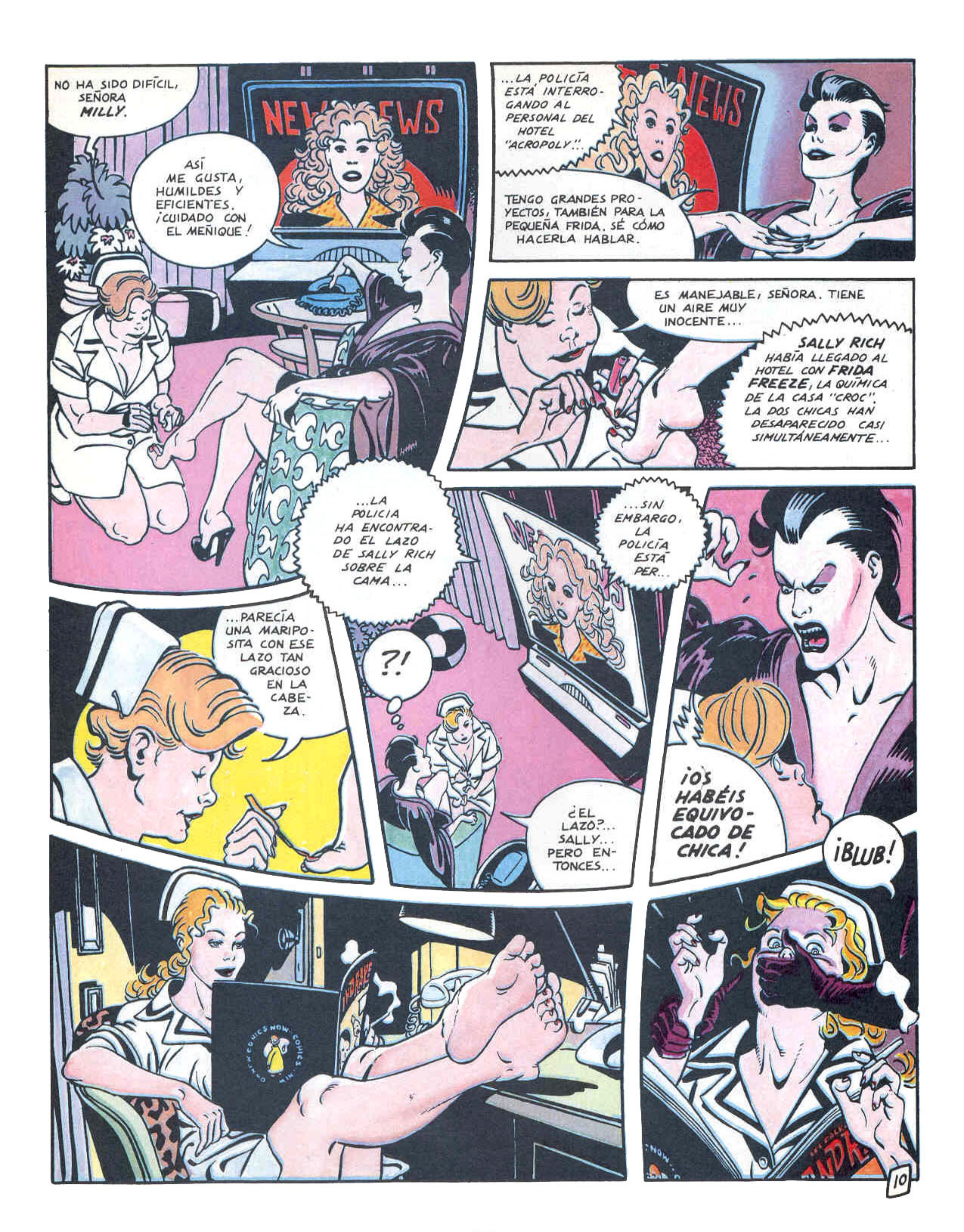

AHORA YA ES SUYA LA FÓRMULA DE LAS GALLETAS "CROC", SEÑORA.
LOTTE


SÍ, CLARO... CLARO, SEÑORA. TENDRÉ LOS OJOS BIEN ABIERTOS.



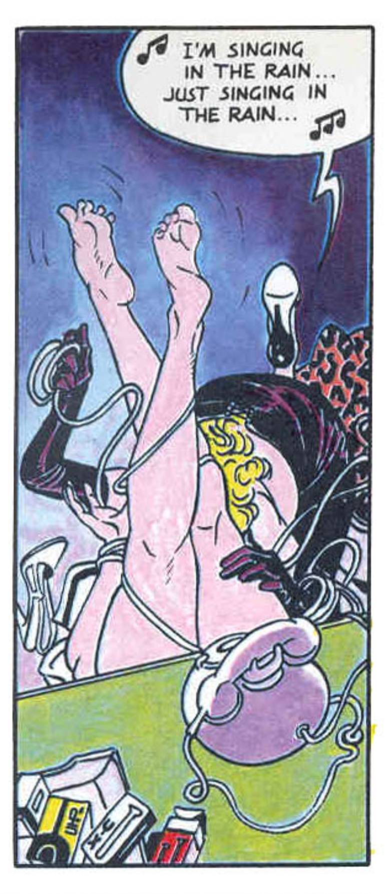



¡BUEN TRABAJO, CHICAS!
9

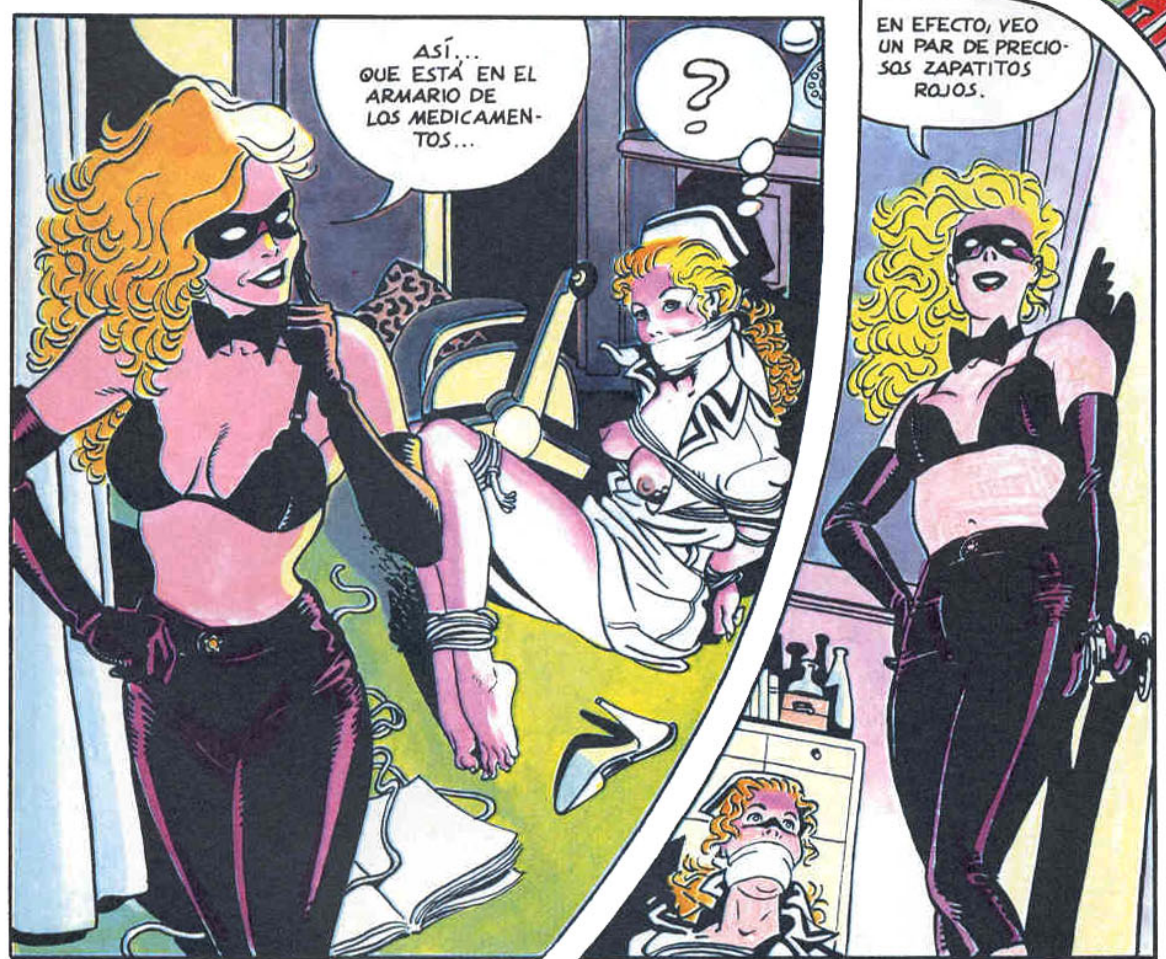

NO HA SIDO DIFÍCIL, SEÑORA MILLY.
ASÍ ME GUSTA, HUMILDES Y EFICIENTES. ¡CUIDADO CON EL MEÑIQUE!
NEWS
...LA POLICÍA ESTÁ INTERROGANDO AL PERSONAL DEL HOTEL "ACROPOLY"...
TENGO GRANDES PROYECTOS, TAMBIÉN PARA LA PEQUEÑA FRIDA. SÉ CÓMO HACERLA HABLAR.
ES MANEJABLE, SEÑORA. TIENE UN AIRE MUY INOCENTE...
SALLY RICH HABÍA LLEGADO AL HOTEL CON FRIDA FREEZE, LA QUÍMICA DE LA CASA "CROC". LA DOS CHICAS HAN DESAPARECIDO CASI SIMULTÁNEAMENTE...
...LA POLICIA HA ENCONTRADO EL LAZO DE SALLY RICH SOBRE LA CAMA...
...SIN EMBARGO, LA POLICÍA ESTÁ PER...
...PARECÍA UNA MARIPOSITA CON ESE LAZO TAN GRACIOSO EN LA CABEZA.
?!
¿EL LAZO?... SALLY... PERO ENTONCES...
¡OS HABÉIS EQUIVOCADO DE CHICA!
¡BLUB!
10


SAUDELLI
A


¡IMMBLMM!
MANDRAKE


I'M SINGING IN THE RAIN... JUST SINGING IN THE RAIN...


DU-DU-DUDU-DU... AND I'M HAPPY AGAIN.


ASÍ... QUE ESTÁ EN EL ARMARIO DE LOS MEDICAMENTOS...
?
EN EFECTO, VEO UN PAR DE PRECIOSOS ZAPATITOS ROJOS.


11

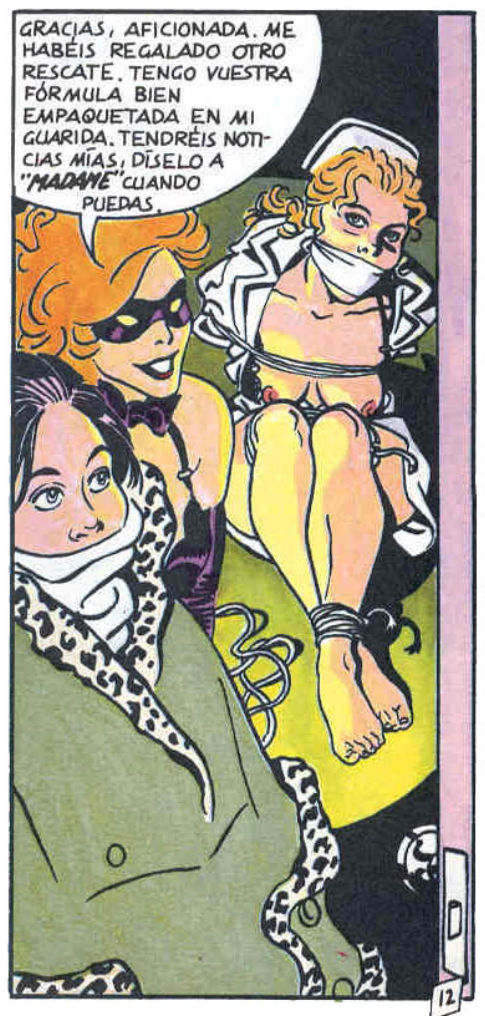

¡UFF!... GRACIAS. APESTA A VITAMINAS EN ESTE ARMARIO.


¿QUIÉN ERES? ¿UNA AMAZONA DE LA NOCHE TE RECOMPENSARÉ, CARIÑO. SOY MUY RICA Y FAMOSA.
OH, YA LO SÉ.
DESÁTAME Y TE FIRMARÉ UN CHEQUE. ¿VALEN QUINIENTOS?

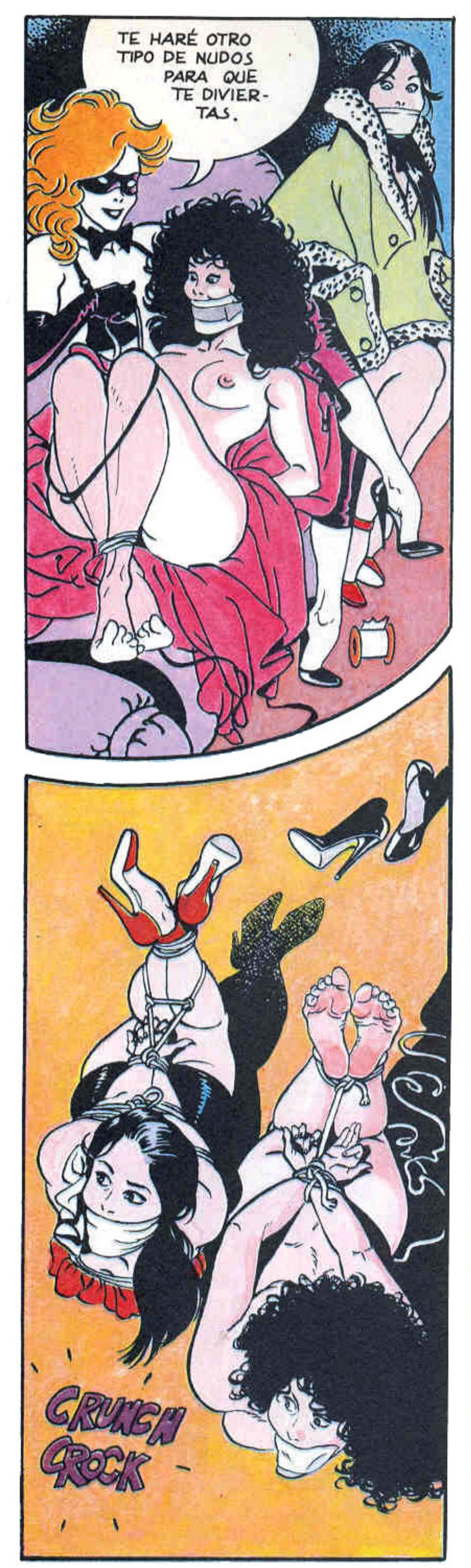

ES POCO, HABÍA PENSADO EN UN BOCADO MÁS SUCULENTO.
?


¡INNNMMPHH!...


NOS LARGAMOS, "PRINCESITA DE LAS GALLETAS". HAY QUE ABRIGARSE BIEN.


GRACIAS, AFICIONADA. ME HABÉIS REGALADO OTRO RESCATE. TENGO VUESTRA FÓRMULA BIEN EMPAQUETADA EN MI GUARIDA. TENDRÉIS NOTICIAS MÍAS, DÍSELO A "MADAME" CUANDO PUEDAS.
12

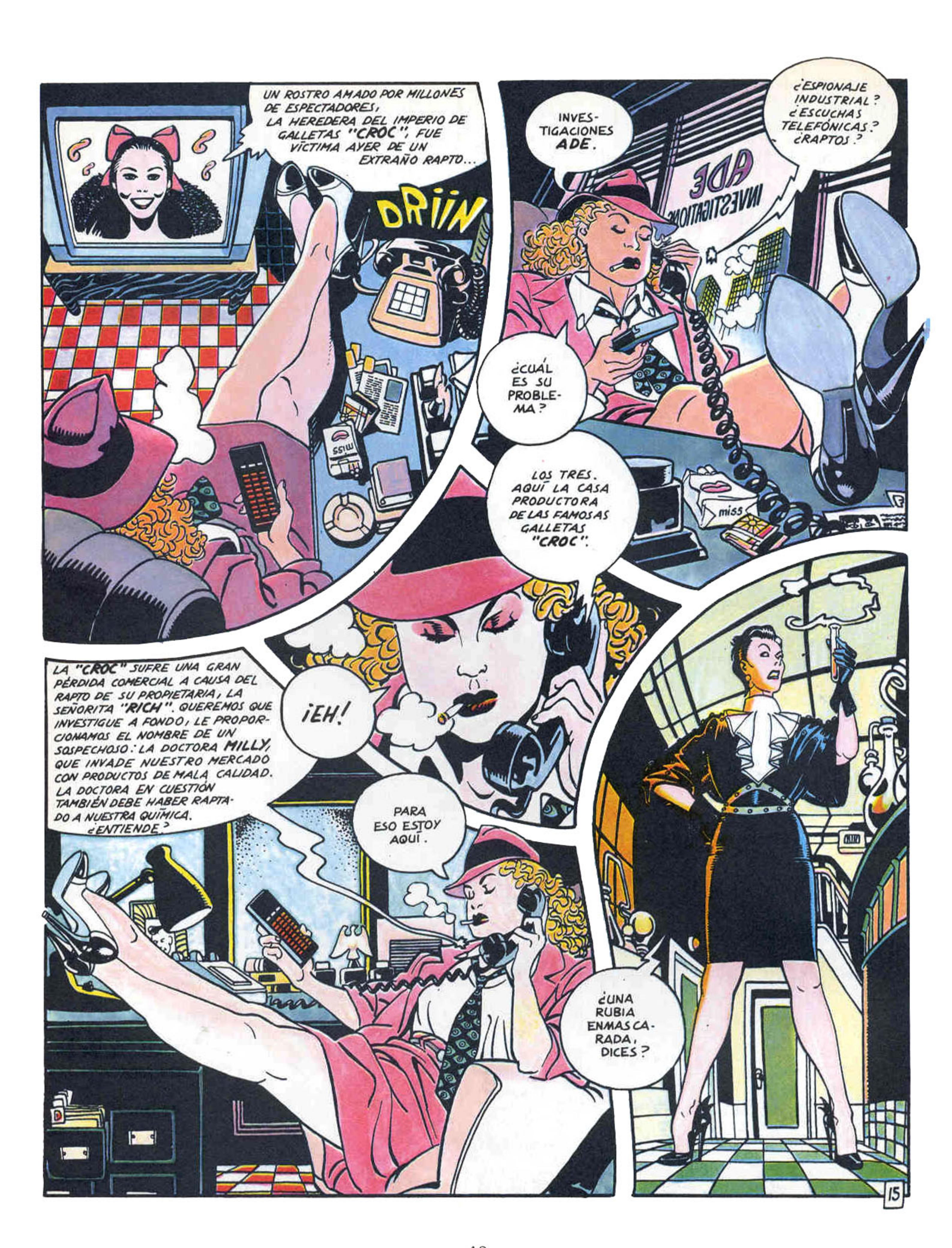

TUUT... TUUT...
CLICK
MANDRAKE
¡MMMBMLLL!... *
*¡MADAME MILLY!
¡IDIOTA!
MIENTRAS...
¿
UHM... VEO QUE TE HAS ESFORZADO, DOCTORCITA.
13


TE HARÉ OTRO TIPO DE NUDOS PARA QUE TE DIVIER-TAS.
CRUNCH CROCK

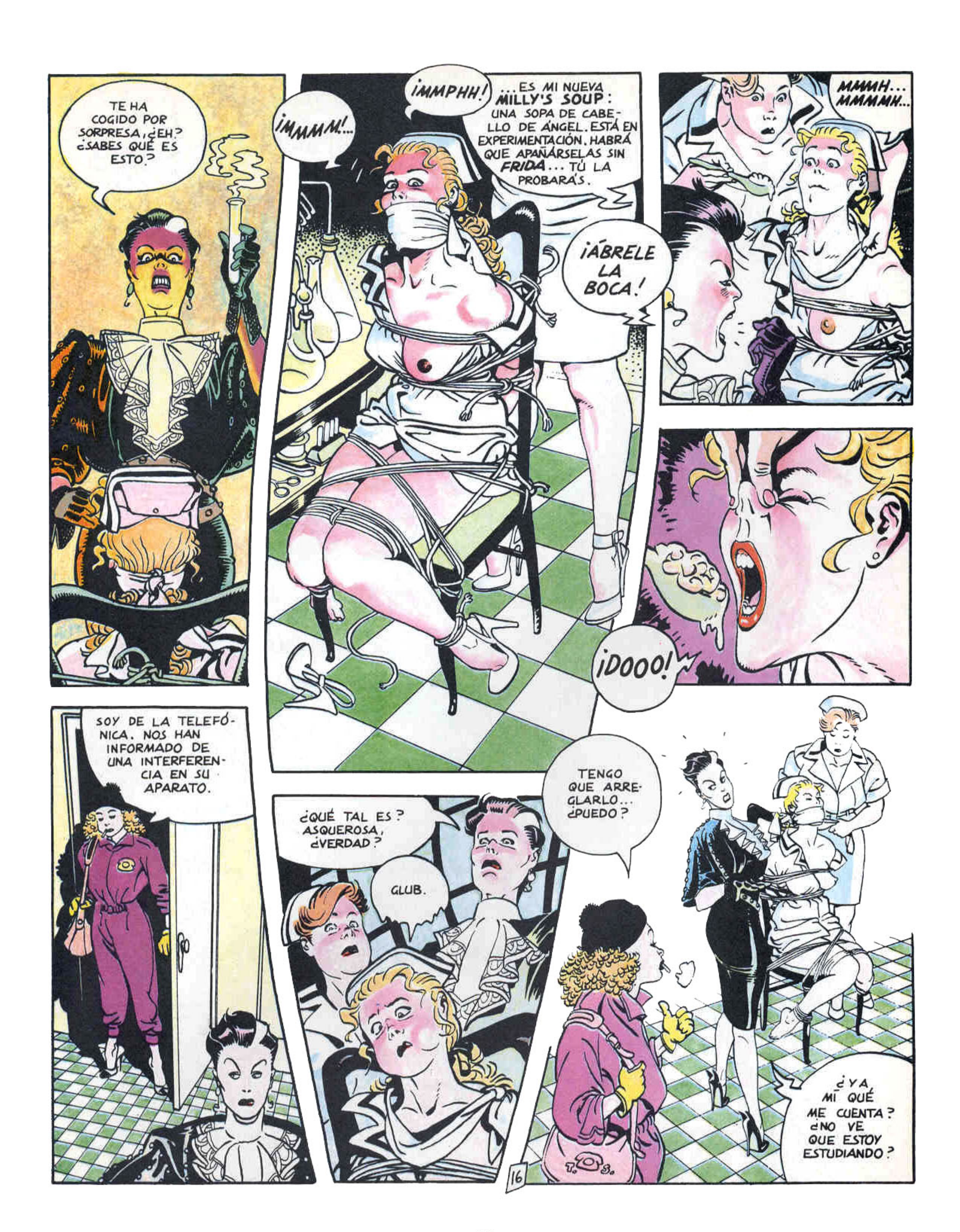

ESTÁTE QUIETA, QUE ESTOY CAN-SADA Y TENGO HAMBRE.

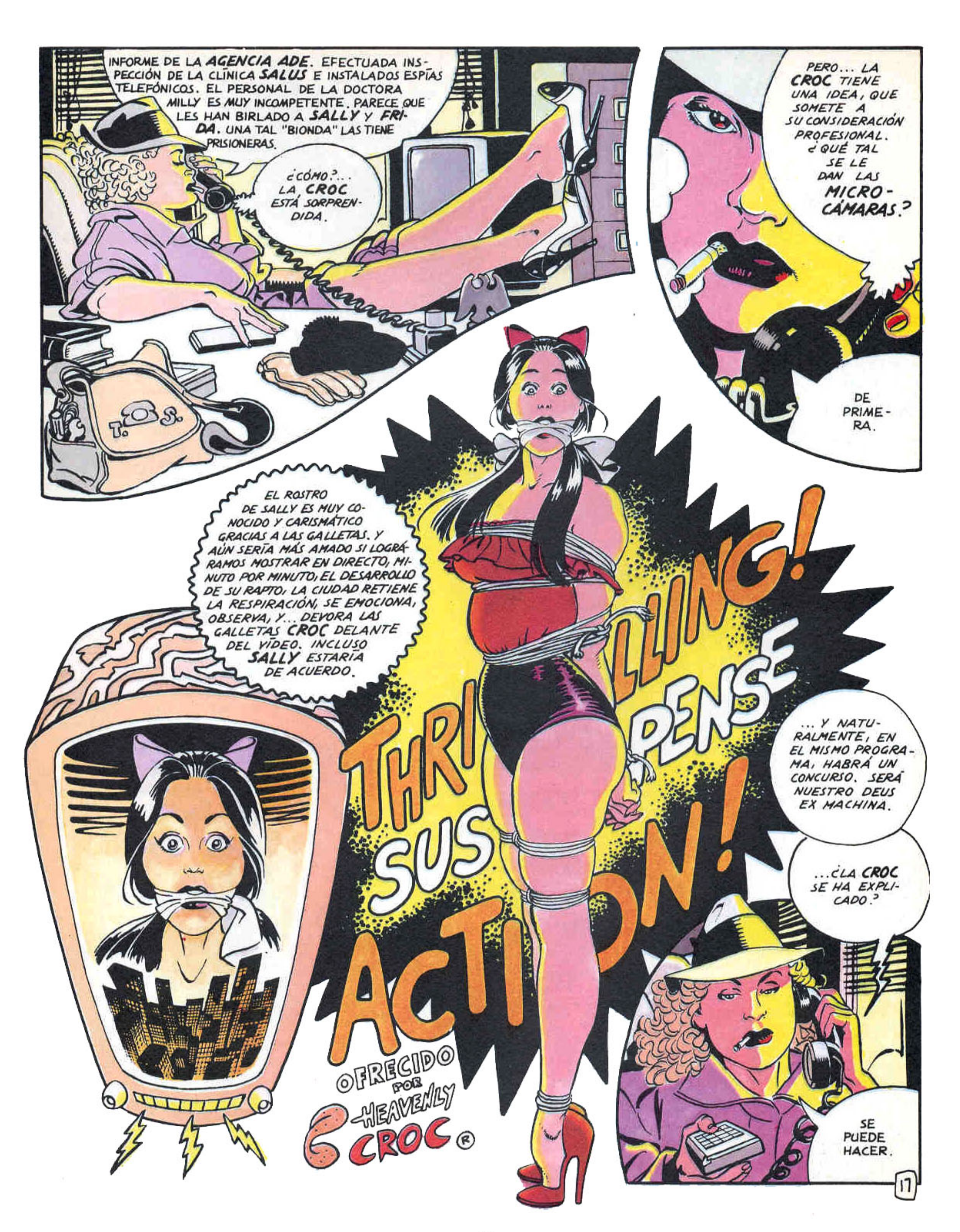

¿Y ESTO TE HA HECHO RICA?
HEAVENLY CROC


POCO DESPUÉS...
VAMOS... VAYA, NI HECHO APOSTA.
PUES NO PARECES MUY LISTA.
14



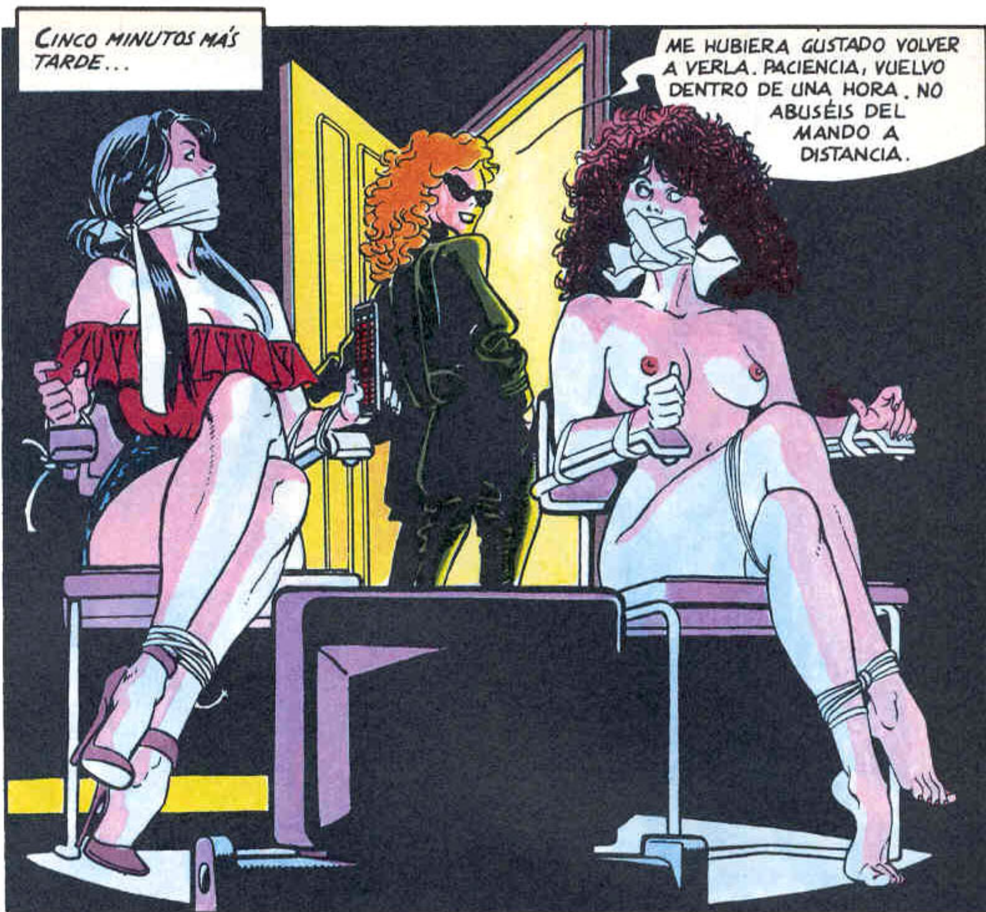
UN ROSTRO AMADO POR MILLONES DE ESPECTADORES, LA HEREDERA DEL IMPERIO DE GALLETAS "CROC", FUE VÍCTIMA AYER DE UN EXTRAÑO RAPTO...
DRIIN
INVES-TIGACIONES ADE.
¿ESPIONAJE INDUSTRIAL? ¿ESCUCHAS TELEFÓNICAS? ¿RAPTOS?
ADE INVESTIGATIONS
¿CUÁL ES SU PROBLE-MA?
LOS TRES. AQUÍ LA CASA PRODUCTORA DE LAS FAMOSAS GALLETAS "CROC".
LA "CROC" SUFRE UNA GRAN PÉRDIDA COMERCIAL A CAUSA DEL RAPTO DE SU PROPIETARIA, LA SEÑORITA "RICH". QUEREMOS QUE INVESTIGUE A FONDO, LE PROPORCIONAMOS EL NOMBRE DE UN SOSPECHOSO: LA DOCTORA MILLY, QUE INVADE NUESTRO MERCADO CON PRODUCTOS DE MALA CALIDAD. LA DOCTORA EN CUESTIÓN TAMBIÉN DEBE HABER RAPTADO A NUESTRA QUÍMICA. ¿ENTIENDE?
¡EH!
PARA ESO ESTOY AQUÍ.
¿UNA RUBIA ENMASCARADA, DICES?
15


TE HA COGIDO POR SORPRESA, ¿EH? ¿SABES QUÉ ES ESTO?
¡MMMM!...
¡MMPHH!
...ES MI NUEVA MILLY'S SOUP: UNA SOPA DE CABELLO DE ÁNGEL. ESTÁ EN EXPERIMENTACIÓN. HABRÁ QUE APAÑÁRSELAS SIN FRIDA... TÚ LA PROBARÁS.
¡ÁBRELE LA BOCA!
MMMH... MMMMH...
¡DOOO!
SOY DE LA TELEFÓNICA. NOS HAN INFORMADO DE UNA INTERFERENCIA EN SU APARATO.
¿QUÉ TAL ES? ASQUEROSA, ¿VERDAD?
GLUB.
TENGO QUE ARREGLARLO... ¿PUEDO?
¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTA? ¿NO VE QUE ESTOY ESTUDIANDO?
16
T.O.S.


INFORME DE LA AGENCIA ADE. EFECTUADA INSPECCIÓN DE LA CLÍNICA SALUS E INSTALADOS ESPÍAS TELEFÓNICOS. EL PERSONAL DE LA DOCTORA MILLY ES MUY INCOMPETENTE. PARECE QUE LES HAN BIRLADO A SALLY Y FRIDA. UNA TAL "BIONDA" LAS TIENE PRISIONERAS.
¿CÓMO?... LA CROC ESTÁ SORPRENDIDA.
PERO... LA CROC TIENE UNA IDEA, QUE SOMETE A SU CONSIDERACIÓN PROFESIONAL. ¿QUÉ TAL SE LE DAN LAS MICRO-CÁMARAS?
DE PRIMERA.
EL ROSTRO DE SALLY ES MUY CONOCIDO Y CARISMÁTICO GRACIAS A LAS GALLETAS. Y AÚN SERÍA MÁS AMADO SI LOGRÁRAMOS MOSTRAR EN DIRECTO, MINUTO POR MINUTO, EL DESARROLLO DE SU RAPTO, LA CIUDAD RETIENE LA RESPIRACIÓN, SE EMOCIONA, OBSERVA, Y... DEVORA LAS GALLETAS CROC DELANTE DEL VÍDEO. INCLUSO SALLY ESTARÍA DE ACUERDO.
THRILLING! SUSPENSE ACTION!
OFRECIDO POR HEAVENLY CROC®
...Y NATURALMENTE, EN EL MISMO PROGRAMA, HABRÁ UN CONCURSO. SERÁ NUESTRO DEUS EX MACHINA.
...¿LA CROC SE HA EXPLICADO?
SE PUEDE HACER.
17


AL DÍA SIGUIENTE...
AQUÍ TENGO UN REHÉN DE SOBRA. UNA MORENITA CON LA CABEZA LLENA DE FÓRMULAS, ¿LE INTERESA?
CASI TANTO COMO ARRANCARTE LOS OJOS Y HERVIRLOS EN ÁCIDO, LADRONA ENTROMETIDA.
QUIERO UNA MALETA LLENA HASTA EL TOPE DE BILLETES. DE CINCUENTA, SON MÁS FÁCILES DE GASTAR. DENTRO DE UNA HORA EN EL PARQUE DOS DEL CUARTO SECTOR. ES RAZONABLE, ¿NO?
MALDITA, MALDITÍSIMA, SUPERMALDITA, SUPERMALDITÍSIMA, ARCHISUPERMALDIT...
NO LA OIGO... ¿Y BIEN?
DE ACUERDO, DENTRO DE UNA HORA. GRRR...
18





MACNO 3 Y 4... MINIDOLLY CONECTADO... AHÍ ESTÁ.

BIT-BIT-BIT-BIT-

19



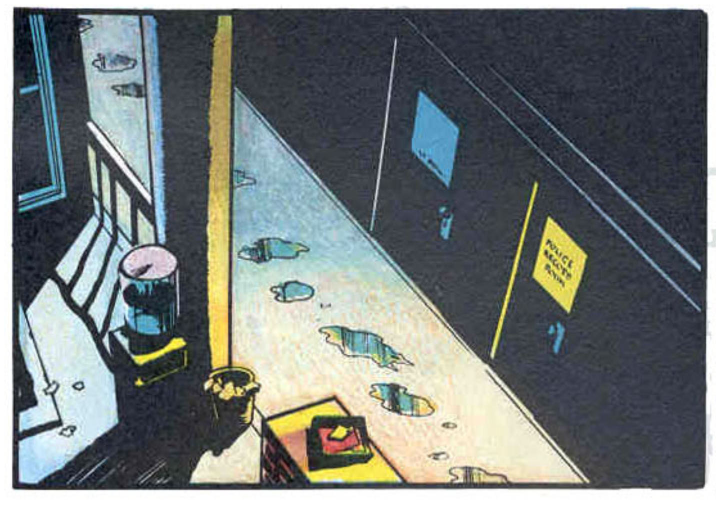
FIN DEL EPISODIO

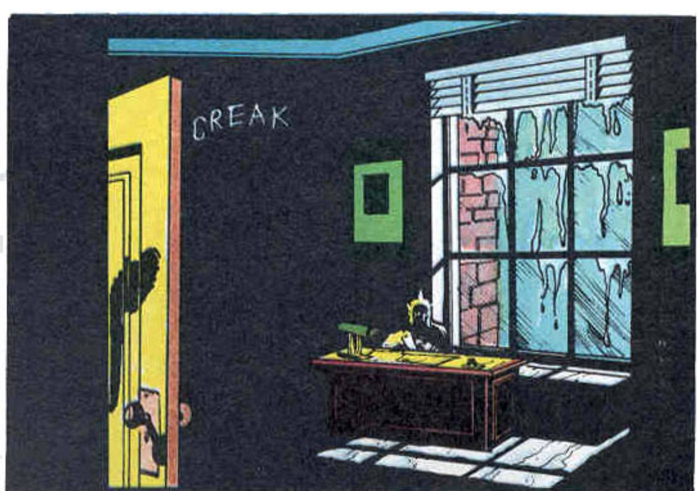
LORELEI FOX



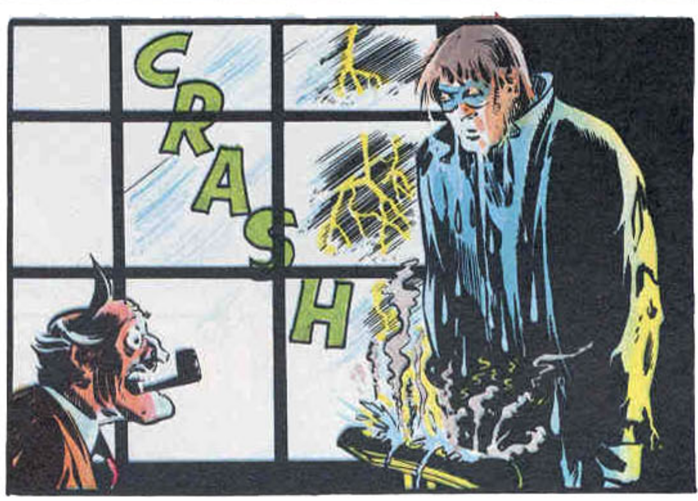
















▲ Guión y dibujos: Will Eisner

PUBLICADO ORIGINALMENTE EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1948.

ERA UNA NOCHE COMO ÉSTA CUANDO **"BLACKY" MARQUETT** VOLVIÓ DE EUROPA... AHORA TRAÍA A UNA ESPOSA, UNA TAL **LORELEI ROX**, A LA QUE HABÍA CONOCIDO EN EL FRENTE... BLACKY SE ENCAMINÓ EN SEGUIDA AL MOTEL QUE ERA SUYO DESDE ANTES DE LA GUERRA... LO DEMÁS ES FÁCIL DE RECONSTRUIR...

















BLACKY MARQUETT ERA UN TIPO LISTO... SÓLO SE PROCURABA UN TRABAJO DE ÉSTOS CADA DOS MESES... LUEGO, ESPERABA QUE LA POLICÍA SE HARTARA DE DAR CÍRCULOS... UNA NOCHE...













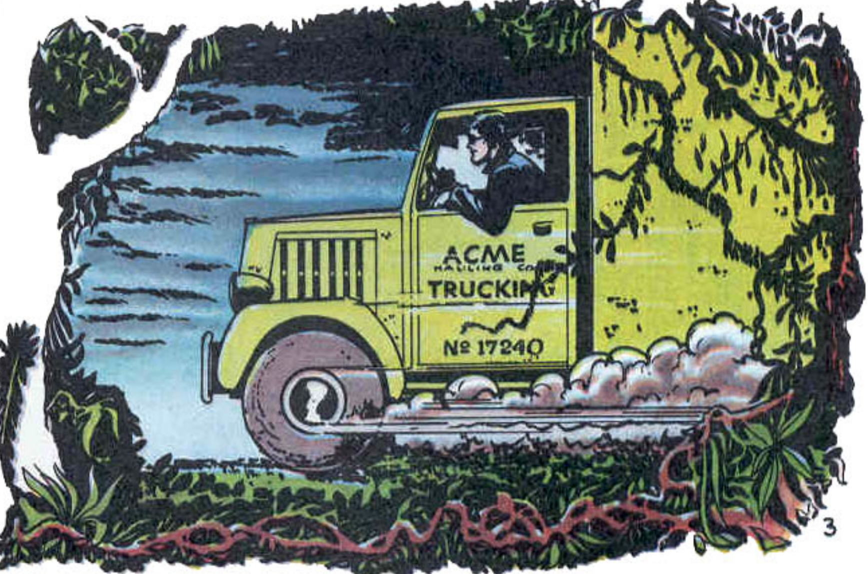










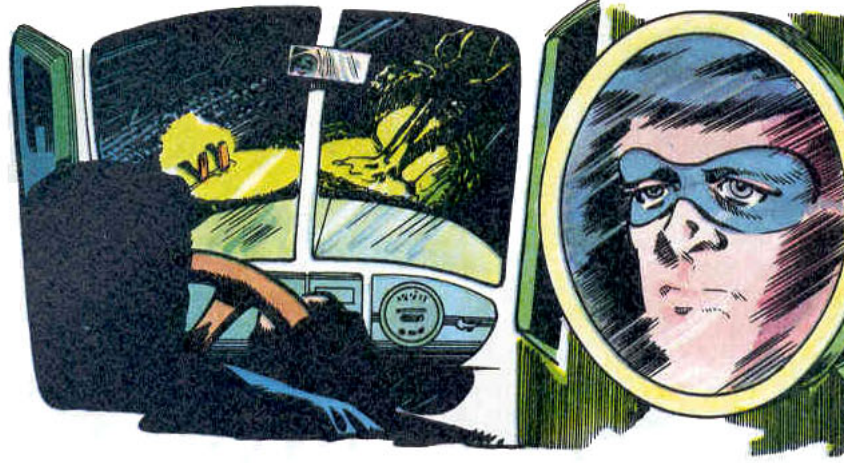


SURCAR EL PAÍS AL VOLANTE DE UN CAMIÓN ES UN TRABAJO DURO ...LA MONOTONÍA... EL CONTINUO RONQUIDO DEL MOTOR...TODA CLASE DE INFLUENCIAS HIPNÓTICAS...AL RATO, ME SORPRENDÍ PENSANDO QUE NO IBA A PASAR NADA EN ESTE VIAJE...



LUEGO, AL ENFILAR POR LA CARRETERA 5, LAS VIBRACIONES ARMÓNICAS QUE HACEN LA MAYORÍA DE CAMIONES EN LAS CUESTAS EMPEZARON A EMBOTARME LOS OÍDOS...

Y DE PRONTO, OÍ UNA MÚSICA... UNA MÚSICA MUY EXTRAÑA... MUY ESTRIDENTE...Y SIN EMBARGO ACOMPASADA CON LA "CANCIÓN" DE LOS NEUMÁTICOS...















ALCÉ LA VISTA... Y ALLÍ ESTABA LA **RESPUESTA**...

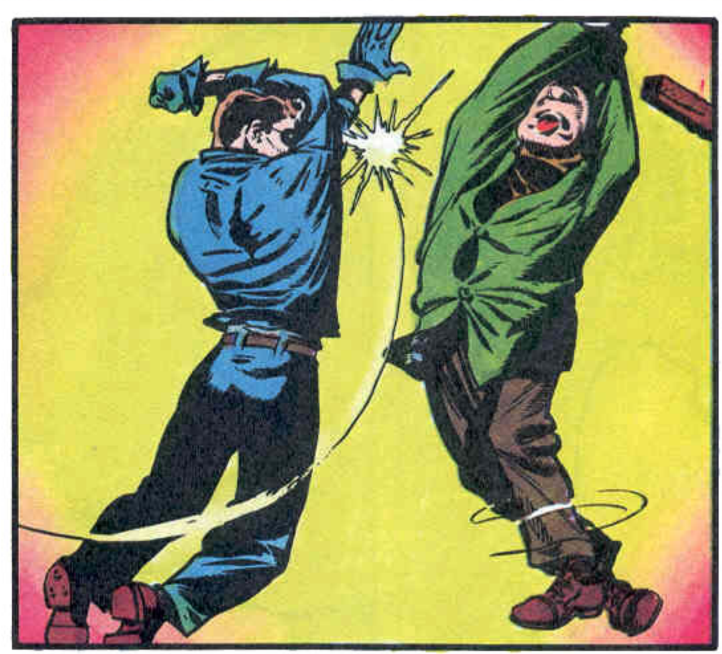
5


AHORA COMPRENDO... ATRAES A LOS CAMIONEROS HASTA AQUÍ... Y LOS MATAS... UN ANZUELO... INFALIBLE...
SÍ... SÍ... SÍ. PÁSAME LA SILLA, LORELEI... ¡NI QUE TUVIERA EL COCO DE CEMENTO!


...CON LA AYUDA DE UNA AUTÉNTICA... LORELEI...
UGH


¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿NO TIENES SENSIBILIDAD?


¡SERÁ QUE TE GUSTA RECIBIR, PALURDO!






SENTÍ MÁS QUE OÍ CÓMO BLACKY SE DESPLOMABA... INTENTÉ CON TODAS MIS FUERZAS NO CAER... PERO ESTABA


...MUY CANSADO...ME PARECIÓ QUE PASABAN VARIOS MINUTOS, Y ENTONCES ME PERCATÉ DE SU PRESENCIA.
6







CADA VEZ MÁS FUERTE

...HASTA QUE LAS PAREDES TEMBLARON Y EL SUELO SE PUSO A TREPIDAR...

...Y DE PRONTO, COMO UN VASO HECHO AÑICOS POR LA VOZ DE UN TENOR, TODA LA CASA SE **DERRUMBÓ** EN UN **CRESCENDO ATRONADOR.**

POR UN MILAGRO DE LA SUERTE, ME HABÍA AGARRADO A LA SÓLIDA CHIMENEA... LO ÚNICO QUE PERMANECÍA INTACTO SOBRE LOS ESCOMBROS QUE SEPULTABAN A LORELEI Y AL RUFIÁN DEL MARIDO.

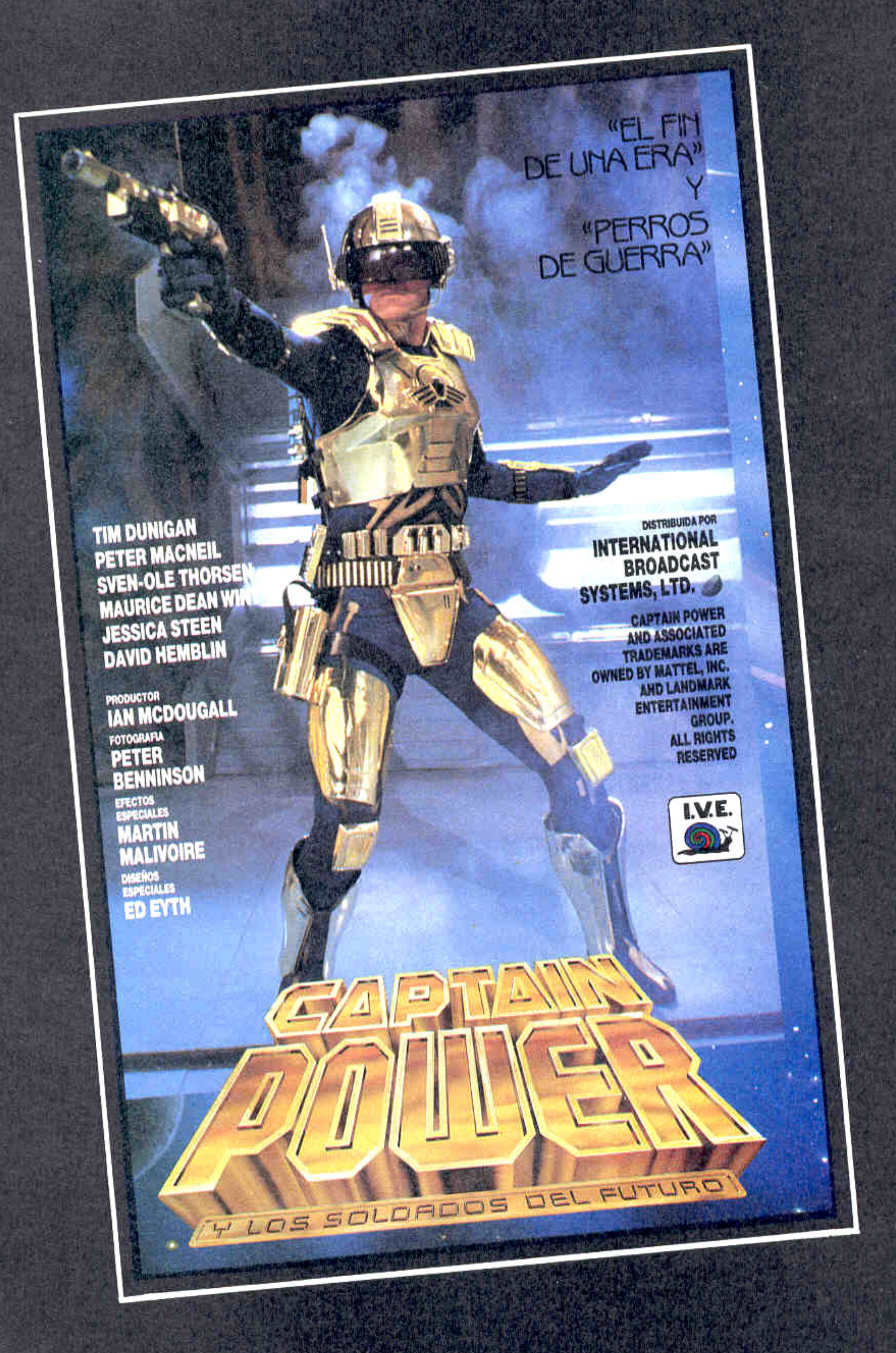
POLICE HQ

WOW... GULP **WHEW.** ¿Y EL JEFE DE LA AGENCIA? ¿SABE QUE SE HA RESUELTO EL MISTERIO?

HMM... MÁS VALE QUE LLAMES A TRANSPORTES ACME Y LE DIGAS QUE SUS CAMIONES YA TIENEN VÍA LIBRE.

DIGA... OH, SÍ... COMISARIO DOLAN... ¿CÓMO? ¿HAN RESUELTO EL MISTERIO? SE ACABARON LOS PROBLEMAS, ¿EH? **ESTUPENDO**, GRACIAS... NO, LOS CAMIONES SALEN AHORA MISMO... SÍ, **¡AHORA ESTOY CONTRATANDO A CAMIONERAS!**

FIN



I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

► En estas señaladas fechas ya estará a la venta el nuevo título de la Colección B.N. Es lo último de MANARA y recibe el nombre de **"TAL VEZ SOÑAR... (LAS VENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN")** (Colec. B.N., n.º 6). Como viene siendo norma en esta casa (y valga la redundancia), aprovechamos esta sección para promocionar el último álbum de la casa. Pero en esta ocasión hemos hecho una excepción. Seguimos publicando una resumida biografía del autor pero esta vez, en lugar de enrollarnos por nuestra cuenta, vamos a dejar que sea el propio **MILO MANARA** quien nos explique cosas sobre este místico viaje al lejano Oriente. Un viaje en historieta que fue precedido por un viaje real del propio **Manara** a los lugares que después veréis reflejados en esta obra. Se trata de un testimonio de primera mano. ◄

TAL VEZ SOÑAR...

BIOGRAFIA DEL AUTOR

MILO MANARA (1945) nació en una pequeña villa italiana próxima a la frontera austriaca. Tras unos primeros escarceos con la pintura, acaba metido en el mundo de la escultura como ayudante, entre otros, del español BERROCAL. Es en casa de este excepcional escultor donde MANARA descubre álbumes de historietas como "BARBARELLA" (de J. C. FOREST) o "JODELLE" (de PELLAERT), títulos que le acercarán definitivamente al mundo del cómic.

En 1968, y mientras continúa con sus estudios de arquitectura, el dibujante italiano inicia su carrera como historietista con 22 episodios de "GENIUS", una serie erótica a la que seguirán otros trabajos de la misma índole hasta el año 1973. A partir de esa fecha, el joven y ambicioso MANARA cambia de tercio y se mete de lleno en el cómic infantil, trabajando para publicaciones tan importantes como LE CORRIERE DI RAGGAZZI.

No será hasta 1976 cuando ya con un bagaje importante en sus espaldas, Milo Manara se embarcará en la experiencia del cómic para adultos serio y políticamente comprometido. Su trabajo más importante en este sentido es "EL REY MONO", una obra bastante extensa escrita por SILVERIO PISU que le supuso a MANARA el Premio *"Yellow Kid"* al mejor dibujante italiano de 1976. "EL REY MONO" se ha publicado en forma de álbum en España por parte de la *Editorial Vilán* (en blanco y negro) y por Totem-Comics en color, y por entregas en la revista TOTEM (a todo color).

Debido al éxito de esta historia, MANARA empieza a ser conocido en Francia, país en el que publicará varios trabajos en obras magnas como *"L'Histoire de la France en B.D."*, *"La Découvert du Monde"* o *"La Chine, de Confucius à nos jours"*.

En 1978 realiza para Italia "EL HOMBRE DE LAS NIEVES" (publicado en España por *Ed. Nueva Frontera*), una historia a todo color que vendrá a confirmar el excelente momento de forma de este dibujante italiano. Pero la obra que encumbraría a MANARA como uno de los historietistas contemporáneos más importantes sería "H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN" (*Col. "Biblioteca Totem"*, de la *Ed. Nueva Frontera*),



Ilustración inédita de Milo Manara correspondiente a VERANO INDIO.


MA
NA
RA

realizada también en 1978 como homenaje al hombre que MANARA considera su maestro absoluto en la historieta y sobre todo en la vida: HUGO PRATT.

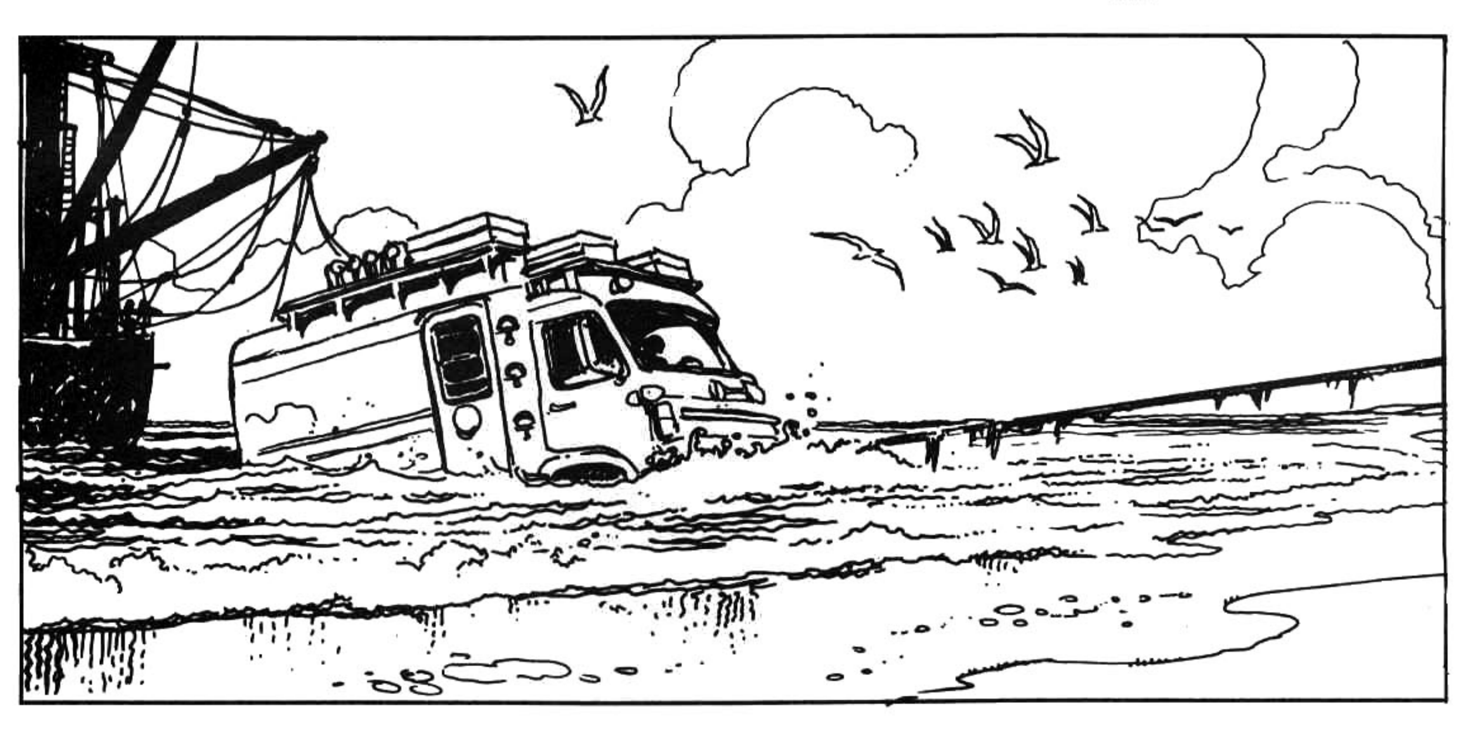
"GIUSEPPE BERGMAN", una especie de sosías del propio MANARA, vivirá en 1980 nuevas aventuras y desventuras de la mano de este ya exitoso autor, bajo el título de "DIA DE COLERA" (más conocido en nuestro país como "LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN", prepublicado por entregas en TOTEM y en álbum por *Nueva Frontera*).

Al año siguiente realiza directamente para la revista francesa PILOTE, la historia "EL HOMBRE DE PAPEL", un curioso "western" que vería su versión española en las páginas de VERTIGO y posteriormente como álbum en una colección de *Toutain Editor*. En 1983, MILO MANARA vuelve al cómic erótico, esta vez con una historia propia a la que confiere su particular y característico estilo. Se trata de "EL CLIC" y fue, como muchos de ustedes ya sabrán, todo un éxito de ventas y crítica. Esta historia aparecería originalmente en la revista italiana PLAYMEN. En nuestro país la publicaron por entregas TOTEM y COMIX INTERNACIONAL, editando el álbum *Nueva Frontera*. En 1985 JEAN-LOUIS RICHARD dirigió una versión cinematográfica de esta obra que, hasta el momento, no ha visto la luz en este país.

Pero si "EL CLIC" fue un éxito rotundo, más interesante y todavía popular es "VERANO INDIO", una de sus pocas obras no escrita por él que acabó de reafirmar, por si alguien todavía lo dudaba, la categoría de este dibujante italiano. HUGO PRATT, responsable del magnífico guión de "VERANO INDIO", refleja en esta historia un episodio de la colonización de Nueva Inglaterra. El dibujo de Manara, tan estilizado como siempre pero más formado, impactó a toda Europa. "VERANO INDIO" se publicó serializada en CIMOC (n.os 48 al 65) y como n.os 19-20-21 de la *Colección "Cimoc Extra Color" (Norma Editorial)*.

Al año siguiente, MANARA volvería al cómic erótico de fuerte contenido con "EL PERFUME DE LO INVISIBLE", publicada en TOTEM por entregas. Y en 1986, otro año fructífero para MANARA, el bueno de "GIUSEPPE BERGMAN" vuelve a las viñetas, esta vez enrolado como chófer en una curiosa aventura que tendrá como escenario países tan exóticos como el Nepal y la India.

Se trata de "Tal vez soñar...", y tenemos el placer de presentarla como n.º 6 de nuestra *Colección B.N.*



SUMERGIRSE EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

Es imposible olvidar las miserables condiciones de subsistencia de los pueblos medievales, las violencias, abusos y tormentos, así como los incomparables progresos tecnológicos y sociales que la Humanidad ha conquistado penosamente desde aquellos tiempos remotos. No se trata aquí de lamentar el pasado, sino de observarlo con otros ojos.

El nuestro no era más que un viaje de placer turístico. No nos interesaba visitar lugares históricos ni hacer un inventario. Queríamos estar a la escucha de aquellas piedras antiguas.

Bajar a ciudades subterráneas difiere en mucho de la visita a una mina abandonada. Las analogías son numerosas: el mismo estremecimiento a medida que penetras en las entrañas de la tierra, la oscuridad, la sensación de humedad, la impresión de ahogo, el goteo reproducido por misteriosos ecos. Pero las piedras tienen otras cosas que contar. Las ciudades rupestres de Capadocia nos hablan de un pasado velado por cierta incomprensión, por una falta de interés que roza la irritación, como si se tratase de un episodio anormal de la historia. Aun reconociendo su existencia, no se le concede carta de legitimidad por considerarlo simplemente una de las muchas extravagancias de ese período demencial denominado Edad Media.

Basta estar sentado en uno de los innumerables nichos del sexto o séptimo piso del subsuelo para que los muros pétreos se echen a hablar. Los antepasados desconocidos emergen lentamente de la noche de los tiempos. En las penumbras, es difícil distinguirlos, pero se intuye su sonrisa. La ciudad despierta, se anima, rumores apagados, ruido de vajillas y, al fondo, el martilleo incesante de las galerías en progresión, jadeos sordos, latidos sin pausa. ¿Quiénes son estos hombres y mujeres? ¿Cómo fotografiar su imagen brumosa, apenas perceptible, que sólo se ofrece por instantes? La iconografía que nos queda de ellos no nos ayuda mucho. A lo largo de los siglos, sus frescos han sido recubiertos por iconoclastas que sólo han preservado geometrías rutilantes.



Uno se siente participar de sus actividades, de sus esperanzas, pero el espejismo desaparece un instante después. Ya sólo podemos interrogarnos sobre la causa y circunstancias de su desaparición, preguntarnos por qué han sido borrados de la historia e imaginar los caminos que hubiéramos podido emprender de haber seguido sus pasos.

Soñamos sin complejos ni lamentos estériles en lo que seríamos de haber conservado sus ideales, su valor, su espíritu de aventura, su sensibilidad y su amor. Pese a estos destellos fugaces, perdura la sensación de que hubiéramos sido distintos y creado otros mundos, otras historias.

SACUDIDAS LAS CERTIDUMBRES, ABRAMONOS AL MISTERIO DEL IMPROBABLE ORIENTE

¿Llegaremos a Oriente? El futuro está en las manos de Alá.

Hasta aquí, hemos viajado más en el tiempo que en el espacio, para mayor beneficio nuestro. Pretendíamos ponernos en condiciones para abordar la civilización india, proveernos de un misticismo que nos fuera propio, una espiritualidad, sin por ello tener que comprometernos con ninguna religión, creando de esta manera las condiciones para proceder a un diálogo constructivo.

En realidad, todo esto ha perdido su importancia, puesto que las rutas polvorientas del tiempo tienen su propia fascinación, sus zonas de sombras y de sol, sus parajes secretos, misteriosos e indescifrables. Rozamos cada día los vestigios del pasado; a veces, emerge un destello insólito, desconocido, voluntariamente apagado, que sin embargo consigue tambalear nuestras certidumbres hasta el punto de hacernos



dudar de que vivimos en el mejor de los mundos, de que el progreso es sinónimo de mejora. A veces vale la pena buscar lo que se ha perdido en el curso de la historia.

El cómic no es el mejor medio para lanzarse a elucubraciones profundas, pero permite todas las acrobacias sin tomarse uno mismo excesivamente en serio. En cualquier caso, se aproxima a los grabados medievales, y esto ya representa un viaje en el tiempo.

Así pues, prisioneros de un cómic, avanzamos por la ruta de Oriente y nos permitimos abundantes fantasías sobre la marcha, templando nuestras armas en esta búsqueda. Esto es un cómic: todo ocurre a través de la metáfora del trazo. Itinerario fantástico, recuerdo de lo que nunca acaeció. El dibujo ofrece espontáneamente, sin ser realmente consciente, un homenaje a los calígrafos que aguardaban la aparición de Gutenberg, pues el cómic ha nacido de estos calígrafos por el gesto, la humildad de medios y el objetivo, mientras que Gutenberg le dará vida al reproducirlo con la máquina. Esta otra senda, polvorienta y tortuosa, toscamente trazada, que nos conduce al silencio de los monasterios, nos aísla de la realidad cuando, con gesto ancestral, al trazar un signo negro en una hoja en blanco, contamos la historia falsa de un pasado auténtico que nunca ha existido, de una civilización subterránea cuyos cielos salpicados de estrellas pintadas eran más reales que los remotos fulgores de nuestro firmamento. Cuanto más avanzamos en nuestra aventura, más nos remontamos a los orígenes, menos sabemos si avanzamos o retrocedemos, hacia un principio o un final.

A lo largo de la historia, el dibujo se vuelve más alusivo, nostálgico, antiguo, como esta ruta que nos transporta a lugares misteriosos que describiremos fielmente con la humildad del calígrafo.

MILO MANARA



BARRIO CHINO

BARRIO CHINO... ¡DEMONIOS! ¡CÓMO LO ODIO!









▶ Guión: Alfredo Grassi ▶ Dibujos: Ernesto García


VOY TRAS ÉL... EL SUDOR MANCHA SU CAMISA Y ME MUESTRA SUS ESPALDAS ROBUSTAS MIENTRAS ME GUÍA DENTRO DEL TUGURIO... EN UN SITIO ASÍ MATARON A MARTIN. EN UN SITIO MALOLIENTE Y...
(OH, MARTIN... MARTIN...¿POR QUÉ TENÍAS QUE METERTE CON ESTA GENTE?)


LA HABITACIÓN ES POCO MÁS GRANDE QUE UN ROPERO Y MÁS SUCIA... PERO PARA ALGUIEN QUE HA ESTADO EN EL INFIERNO Y HA VUELTO, NADA ES DEMASIADO MALO...
POR LAS DUDAS...NECESITO TU NOMBRE.
¿Y EL TUYO? ¿NO TE BASTA?


¿ESOS SON LOS CHISTES QUE CONTABAN EN VIETNAM, HAO-K'AN? NECESITO TU NOMBRE PARA EL REGISTRO. A MÍ ME SOBRA CON LLAMARME CHANG.
CHANG-TUI, POR CASUALIDAD?


JOHNNY CHANG...
YO SOY STEVE BYRD. DÉJAME EN PAZ AHORA... NECESITO DESCANSAR.


PERO ES MENTIRA. NO PUEDO DESCANSAR... NO DUERMO DESDE EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN... TAN SÓLO TENGO PESADILLAS Y VEO ESOS ROSTROS AMARILLOS RIÉNDOSE Y TORTURÁNDOME... RIÉNDOSE Y TORTURÁNDOME... RIÉNDOSE Y...
¡NOOO!


¿QUÉ SUCEDE?
¿OH? ¿CÓMO...?
2


UNA PESADILLA... NO ES NADA...
BUENO... SI NECESITAS ALGO... MI HABITACIÓN ESTÁ PEGADA A LA TUYA... SOY **LILLY FONG**...


¡NO NECESITO NADA DE NADIE! ¡DÉJAME EN PAZ... Y CIERRA LA PUERTA CUANDO SALGAS!


(DEBO CONTROLARME... SI ME MUESTRO HOSTIL SOSPECHARÁN DE MÍ, DE MIS INTENCIONES... ¡Y NO PUEDO FRACASAR!)


(OH, **MARTIN**... ¿CÓMO ES POSIBLE, HERMANITO? ¿CÓMO LLEGASTE A ESTA ESCORIA DE BARRIO... POR QUÉ, **MARTIN**? ¿POR QUÉ?


UNA HISTORIA COMO TANTAS OTRAS... MIENTRAS EL HERMANO MAYOR VA A HACERSE EL HÉROE A LA GUERRA EN EL SUDESTE ASIÁTICO, EL MENOR CONCLUYE SUS ESTUDIOS... ¿Y DESPUÉS? ¿QUÉ SUCEDIÓ DESPUÉS? PORQUE NO SE MATA A UN MUCHACHO DE VEINTICINCO AÑOS POR CAPRICHO...
M


3


¡NO! ¡NO! ¡POR FAVOR... NO ME...!




BLAMM!



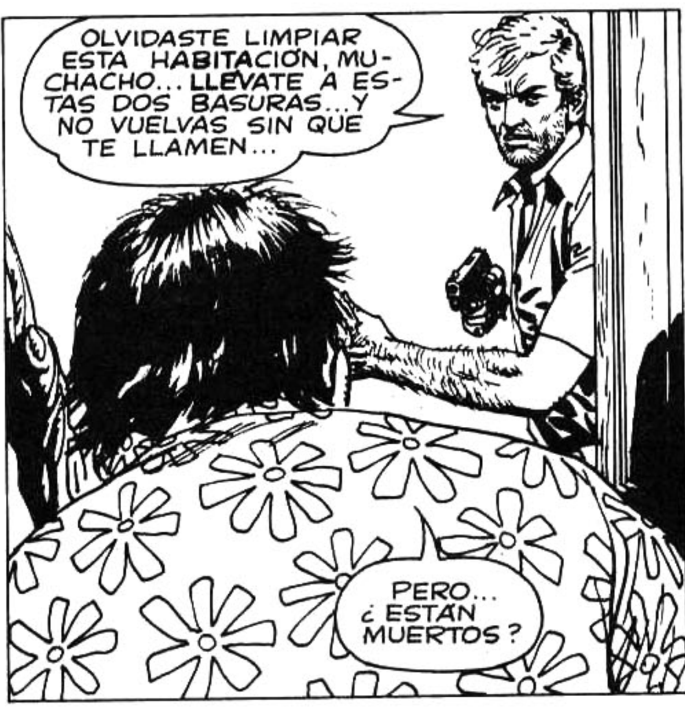

TODO MI ODIO HACIA LOS AMARILLOS... TODA LA LOCURA ACUMULADA EN DOS AÑOS DE CAMPO DE CONCENTRACIÓN EN VIETNAM... TODA LA DESESPERACIÓN NACIDA CON EL ASESINATO DE MI HERMANO MENOR... TODO ECLOSIONA EN ESE MOMENTO...


¡CUIDADO!


¡AYYY!
BANG!
TRISH


TROC!


¿QUÉ OCURRE AQUÍ, BASTARDOS?


OLVIDASTE LIMPIAR ESTA HABITACIÓN, MUCHACHO... LLÉVATE A ESTAS DOS BASURAS... Y NO VUELVAS SIN QUE TE LLAMEN...
PERO... ¿ESTÁN MUERTOS?


¿ME TOMAS POR IDIOTA? DUERMEN... CUIDA QUE DESPIERTEN BIEN LEJOS...


¡FUE TERRIBLE! ¡ENTRARON EN MI DORMITORIO Y EMPEZARON A PEGARME... ME DECÍAN COSAS ESPANTOSAS!
ESTABAN DROGADOS... HE VISTO CASOS PEORES EN EL SUDESTE DE ORIENTE, MUCHACHA...
5


LILLY... LLÁMAME LILLY...
¿POR QUÉ NO? YO SOY STEVE...¡BUENAS NOCHES!


PERO...¿NO TE QUEDAS? ¿NO QUIERES QUEDARTE?
NO.


NO SÉ TODAVÍA POR QUÉ INTERVINE...POR QUÉ EVITÉ QUE LOS DOS DROGADOS VIOLARAN DE MALA MANERA A UNA PROSTITUTA BARATA...PORQUE...¿QUÉ OTRA COSA PODÍA SER ESA CHINA, POR HERMOSA QUE FUERA?




EL DÍA ME SORPRENDE MIRÁNDOME EN EL ESPEJO PARA DECIDIR QUÉ DEBO HACER...POSEO ALGUNOS DATOS QUE ME DIO EL TENIENTE HARRIS, DE SERVICIO EN EL PRECINTO DEL BARRIO CHINO... ÉL FUE QUIEN INVESTIGÓ EL ASESINATO DE MI HERMANO MARTIN SIN LLEGAR A NINGUNA CONCLUSIÓN...


(BARRIO CHINO DE SAN FRANCISCO... ¡MALDITO SEAS!)
6


OYE...¿VIENES DE ASIA, VERDAD? ¿BUSCAS "HIERBA"?
¿CÓMO LO SABES?


OH, TENGO EXPERIENCIA EN ESTAS COSAS... ¿HIERBA? ¿CHICAS?
OPIO.
OOK STORE


VEN CONMIGO... POR VEINTE DÓLARES TRENDRÁS UN SITIO TRANQUILO, SILENCIO, OSCURIDAD... Y TODO EL OPIO QUE QUIERAS...


¿AQUÍ? CHE TI-FANG K'O-YI K'AI HUI?
PASA... Y RESERVA LA JERGA PARA LOS DE ADENTRO... YO NO HABLO CHINO, MUCHACHO...
JADES PORCELANA
SACRAMENTO


ESTA ES ROSE... ROSE... MI AMIGO ESTÁ DESESPERADO POR UN POCO DE PAZ...
HA VENIDO AL SITIO ADECUADO... PASA...


PAGO LOS VEINTE DÓLARES Y ME CONDUCE POR UN LARGO, OSCURÍSIMO CORREDOR QUE PARTE DE LA TRASTIENDA Y DESCIENDE HASTA UN SÓTANO CUYOS CONFINES SE PIERDEN EN LA SEMIPENUMBRA. EL RANCIO Y DULZÓN OLOR CARACTERÍSTICO DEL OPIO ME GOLPEA EN VAHARADAS SALVAJES...
7









ES UN VÉRTIGO, UN TORBELLINO... ALGO QUE YA CREÍA OLVIDADO EN OTRA VIDA, CUANDO TODAVÍA HABÍA ESPERANZAS PARA MÍ...




MÁS TARDE, MUCHO MÁS TARDE, DESPERTAMOS Y LA ENCUENTRO EN MIS BRAZOS, EN AQUEL MUGRIENTO SÓTANO LLENO DE VICIOSOS, Y EXPERIMENTO ALGO PARECIDO A LA PIEDAD, YO QUE CREÍA QUE ESE SENTIMIENTO NO PODÍA EXISTIR PARA MÍ...
¿CÓMO PUDISTE CAER TAN BAJO, MUÑECA?

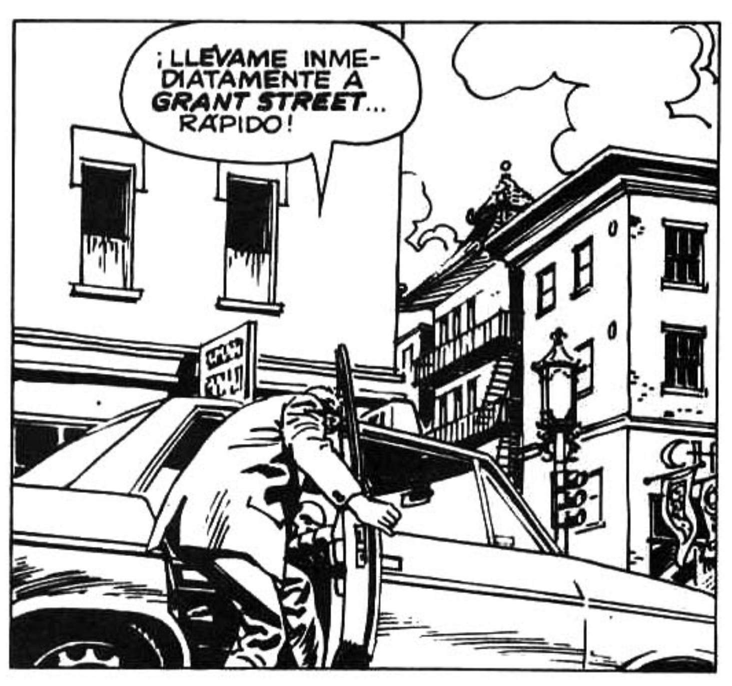

¿Y TÚ? ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿POR QUÉ VINISTE A CHINATOWN? ¿ES CIERTO QUE FUMAS OPIO?
NO TENDRÍA QUE HABLAR CONTIGO DE ESTO... PERO TANTO SILENCIO ME CARCOME DESDE MUY ADENTRO...


NO SÉ POR QUÉ LO HAGO... SACO LA CARTERA Y LE MUESTRO LA FOTO DE MARTIN... EL RISUEÑO, DICHOSO... EL MUERTO MARTIN.
¿QUIÉN... QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
MI HERMANO MENOR. LO ASESINARON. APARECIÓ EN UN FUMADERO DE OPIO BALEADO EN LA NUCA...
JADES PORCELANA


TODO SE ACELERA. LILLY LANZA UN GRITO Y HUYE, VISTIÉNDOSE MIENTRAS CORRE...
¡PERO...! ¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS!


¡MALDITO SEA! ¡HABLÉ DEMASIADO... ESTA MUCHACHA SABE ALGO!
¿TE MARCHAS YA? ¿FUE SATISFACTORIA LA EXPERIENCIA QUE...?


TLOC!
9


¡LLEVAME INMEDIATAMENTE A GRANT STREET... RAPIDO!


(¿QUE HACE AQUI EL TENIENTE HARRIS?)

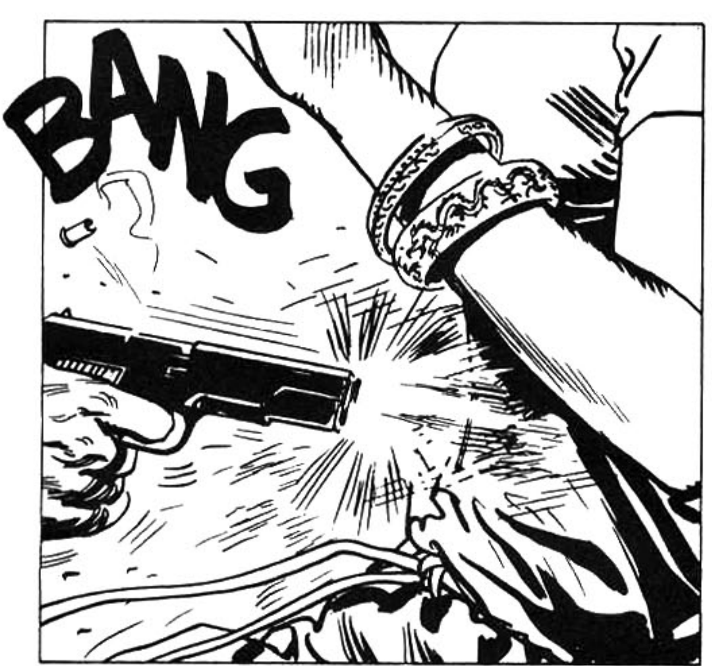

HOLA, STEVE... ME DOY CUENTA QUE NO ME HA HECHO CASO... SIGUE INSISTIENDO EN ALGO QUE ES IMPOSIBLE...
¿IMPOSIBLE DESCUBRIR AL ASESINO DE MI HERMANO MENOR? ¡NO ME HAGA REIR POLICIA!


¡ESPERE! ¡HAY ALGO QUE QUIERO DECIRLE!
¡VAYASE AL INFIERNO!


¡OH, STEVE! ¡HAS VENIDO!
SI... PERO NO PARA HACER EL AMOR... ¡QUIERO SABER LO QUE OCULTAS, MUÑECA! ¡TU TE SOBRESALTASTE CUANDO VISTE LA FOTO DE MI HERMANO Y SALISTE HUYENDO! ¿POR QUE?


¿POR QUE? ¿QUE SABES DE LA MUERTE DE MARTIN? ¡HABLA, MALDITA SEAS! ¡HABLA!
PLAF!
¡AYYYY! ¡POR... FAVOR... STEVE...! ¡MARTIN ERA...!
10


¿QUÉ ERA? ¿QUIÉN LO MATÓ? ¿QUIÉN LO MATÓ? ¡HABLA MALDITA AMARILLA!

¡YO LO MATÉ! ¡YO MISMA! ¡ÉL...!

BANG

¡NO... HAS... ENTENDIDO... NO... ES... LO... QUE PIENSAS... MARTIN... MARTIN...!

LA VEO CAÍDA, INMÓVIL, LOS OJOS RASGADOS MUY ABIERTOS Y PIENSO QUE PODRÍA PASAR POR OCCIDENTAL... Y MALDIGO AL MUNDO, A LA VIDA... A MÍ MISMO... ¡LA ASESINA DE MI HERMANO! ¡Y YO HUBIERA PODIDO AMARLA!

SALGO Y CIERRO CON LLAVE... NECESITO TIEMPO PARA MARCHARME LEJOS. HICE JUSTICIA. YA NADA ME IMPORTA, PERO NO QUIERO PAGAR POR ESTO...
(¿POR QUÉ ME ESPERA ESE CONDENADO POLICÍA?)
¿QUÉ FUE ESE DISPARO, STEVE?

SE ME ESCAPÓ UN TIRO, TENIENTE... DÉJEME PASAR QUE ME MARCHO DE AQUÍ... HE RENUNCIADO A SEGUIR MI BÚSQUEDA.
11









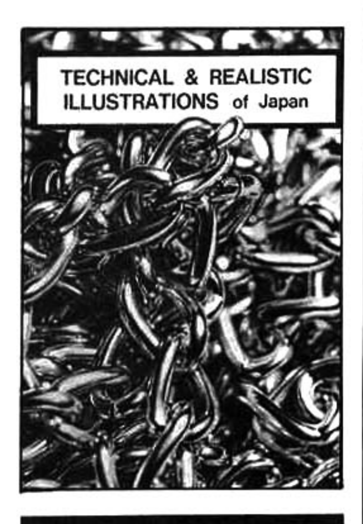
LAS PALABRAS DE HARRIS SE PIERDEN EN UN ALARIDO INTERIOR, UN RUGIDO DE FIERA HERIDA QUE BROTA DE MI PECHO Y PUGNA INUTILMENTE POR SUBIR A MI GARGANTA... ¿LILLY... LA MATADORA DE MI HERMANO... EL BRAZO DE LA JUSTICIA? ¿LILLY, LA POBRE CHICA CHINA UNA MUJER BLANCA CAPAZ DE CUALQUIER SACRIFICIO POR CUMPLIR CON SU DEBER? ¿LILLY...?



FIN

NORMA Import

TECHNICAL AND REALISTIC ILLUSTRATIONS OF JAPAN, de varios. *Graphic-Sha. 4.100,– ptas.* ■ Una amplia muestra de lo que son capaces de hacer los actuales ilustradores hiperrealistas japoneses. Todos los dibujos parecen cobrar vida cuando uno los mira con un poco de detenimiento.



LE VENT DES DIEUX, de Adamov y Cothias. *Glénat Editions. 1.500,– ptas.* ■ Lujoso libro a gran tamaño en forma de carpeta-dossier en el que se publica entero el álbum de Cothias y Adamov perteneciente a la primera historia de su fabulosa serie ambientada en el Japón medieval. La perfecta impresión y el extraordinario papel permiten valorar en su justa medida la calidad de los dibujos de Adamov.



"TUEUR DE MONDE", de Moebius. *Alain Littaye Editions. 25.000,– ptas.* ■ Portafolios de gran tamaño que contiene un total de 43 láminas a todo color. Como curiosidad queremos destacar que las ilustraciones de Moebius se interrelacionan entre sí, constituyendo una historia de fantasía ilustrada con la ya conocida capacidad creadora del sinpar Moebius.

DANS L'OMBRE DU SOLEIL, de Colin Wilson. *Glénat Editions. 9.700,– ptas.* ■ Otro atractivo ejemplar de la colección "Trait pour trait" en la misma línea que "Le vent des dieux". En este caso se trata de la nueva serie de ciencia-ficción de Colin Wilson, un dibujante neozelandés que está triunfando en Francia con esta serie y con la saga de Blueberry dedicada a la juventud de este personaje.

PIN-UP, de Hajime Sorayama. *2.550,– ptas.* ■ La ilustración hiperrealista procedente del Japón está dando muy buenos ejemplos de la calidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cuerpo femenino.



FANTASY OLYMPICS, de Boris Vallejo. *Lime Tree Publications. 1.500,– ptas.* ■ Calendario para el año 1988 adornado por 12 magníficas ilustraciones del genial Boris en las que, con un fondo de fantasía, se homenajea a varias disciplinas deportivas de las que concurren a los Juegos Olímpicos.



THE IMAGE MARKERS, de Paul Trent. *3.000,– ptas.* ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este libro.

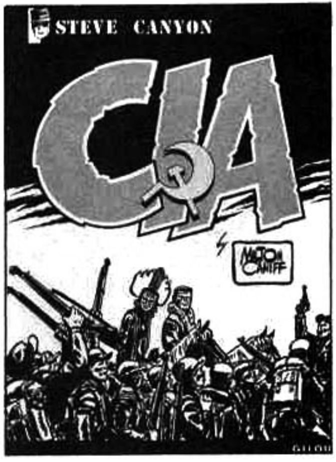
BORIS VALLEJO, FANTASY ART TECHNIQUES, *prólogo de Isaac Asimov.* *Paper Tiger. 2.450,– ptas.* Amplia muestra del arte fantástico de este ilustrador peruano que trabaja exclusivamente para el mercado norteamericano y al que todos los aficionados a la fantasía conocen. En este libro, además de admirar sus obras, podrás seguir la técnica que utiliza Boris Vallejo en su trabajo.



"UN ETE INDIEN", de Milo Manara. *Editori del Grifo. 19.500,– ptas.* ■ La épica saga histórico-familiar escrita por Pratt vuelve a ponerse de actualidad con este impresionante portafolios de ilustraciones a todo color de Milo Manara. Los momentos más emocionantes de la historia recreados por el personal color de este excepcional artista italiano.

CHARLES M. RUSSELL, *de Frederic G. Renner.* *Harry N. Abrams Editors. 6.700,– ptas.* Junto a FREDERIC REMIGTON, el ilustrador norteamericano CHARLES M. RUSSELL reflejó en sus trabajos toda la crudeza de la vida cotidiana en el Lejano Oeste de finales del pasado siglo. Indios, cow-boys, búfalos y caballos son los reincidentes temas de sus múltiples pinturas, ilustraciones y esculturas.

C.I.A. (STEVE CANYON), *de Milton Caniff.* *Editions Gilou. 1.900,– ptas.* 1960: en plena "guerra fría" MILTON CANIFF envía a su personaje a las zonas más conflictivas del momento. "Steve Canyon", un patriota norteamericano, cumple una misión de vital importancia. Un cómic altamente politizado realizado con el siempre impecable grafismo del gran Milton Caniff.



CUPON DE PEDIDO

CANT.	AUTOR	PRECIO
	TOTAL	

☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.).
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. n.º 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. Si el pedido es superior a las 3.000,– ptas. no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso. Todos los pedidos se sirven por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.
Si no quieres recortar este catálogo haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE ....
....
DIRECCION ....
....
POBLACION ....
....
CDAD. ....
....

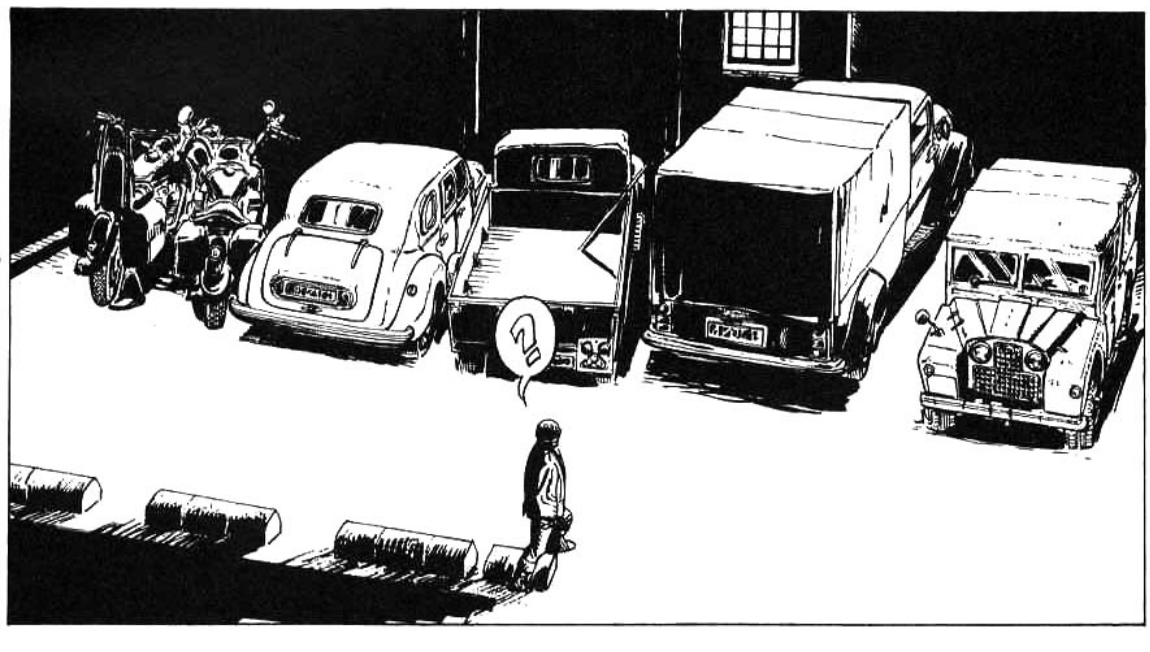


SAUSALITO BAY











▶ Guión: Bocquet y Fromental ▶ Dibujos: Franz



EH, POPEYE, ¿UNA CALADITA, ¡TÍO?




¡FUERA! ¡FUERA TODOS!


JANIS...

¡GILIPOLLAS! ¡NO ERES MI PADRE, CACHO GILIPOLLAS!
2


UNA AGRADABLE ESCENA HOGAREÑA...
SHLAFF
PRECISAMENTE LO QUE HACÍA FALTA PARA SALIR UN POCO DEL CAJÓN DONDE ELLA ME HABÍA OLVIDADO. DESDE QUE ESTABA CON ÉL, NO ME HABÍA TENIDO UNA SOLA VEZ EN SU MANITA. LO ECHABA DE MENOS.


¡MI NENA!
¡HARHFF! ¡ARHF! ¡ARHF!


OH, POPEYE, ¿POR QUÉ TE HAGO ESTO? ERES TAN AMABLE...



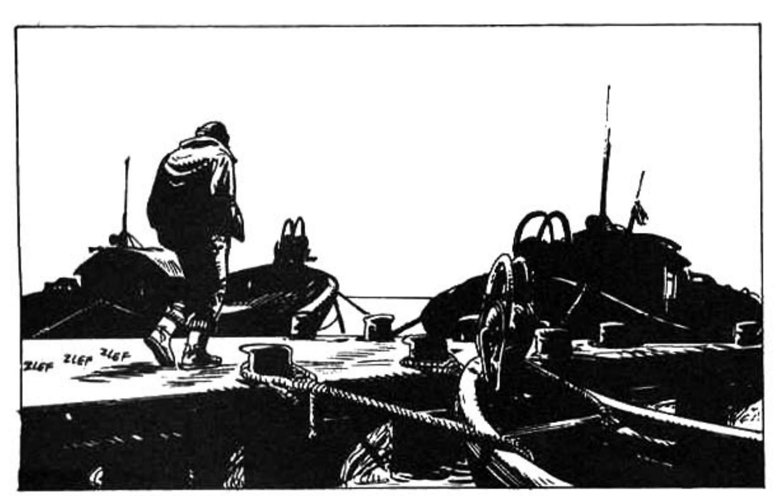

RRRING GGG

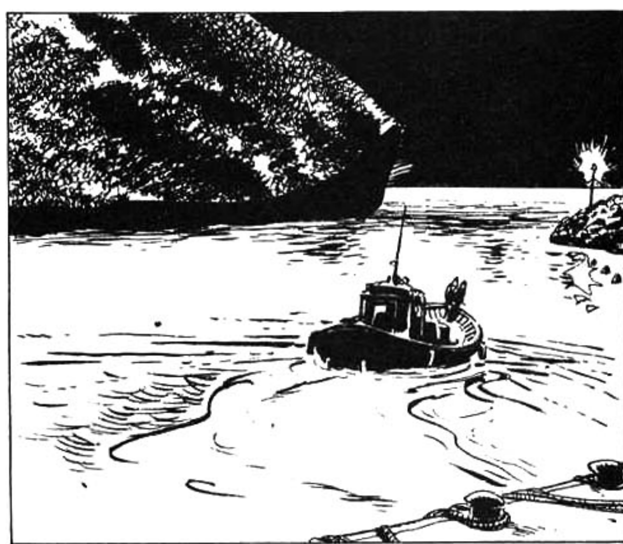

SALGA A DAR UNA VUELTA POR EL PORCHE, KRUGG. HACE UN DÍA ESPLÉNDIDO.


GRMMLL

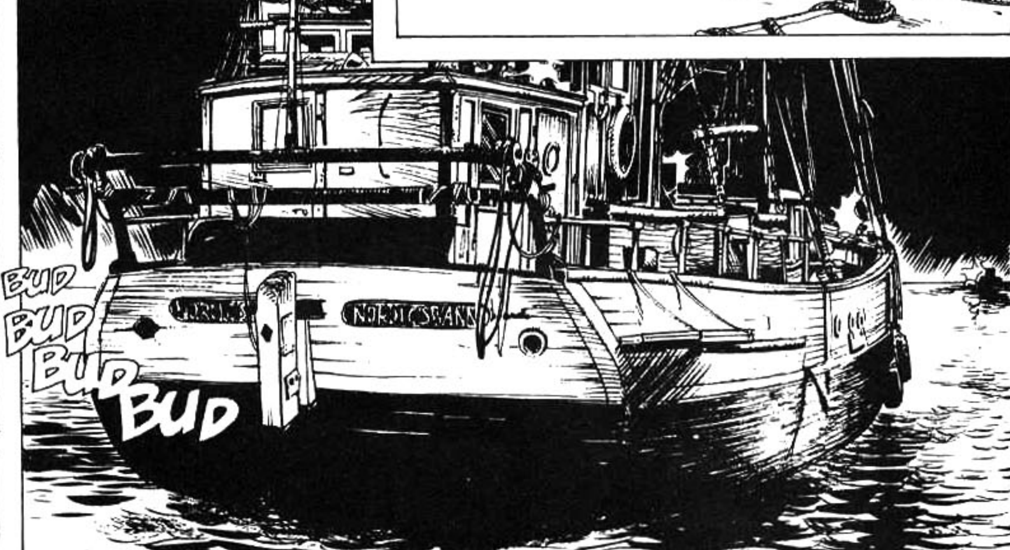

HAY UNA ENTREGA ESTA NOCHE, KRUGG. LA ÚLTIMA. UNA VEZ REALIZADA, PODREMOS CONSIDERAR ZANJADA SU DEUDA CON NOSOTROS...


3

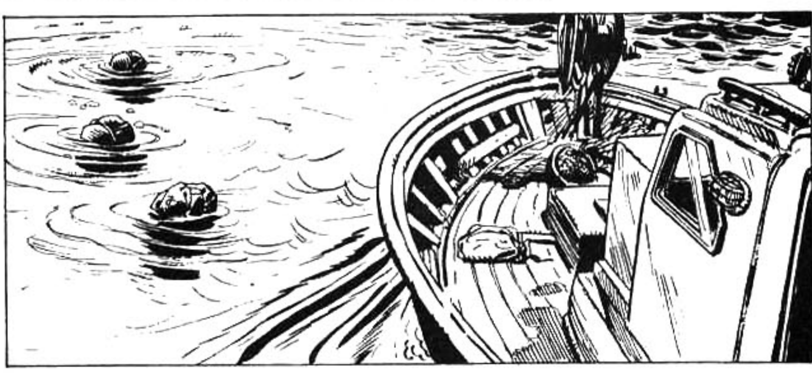

ZLEF ZLEF ZLEF




PPWWEPPPWWEPP

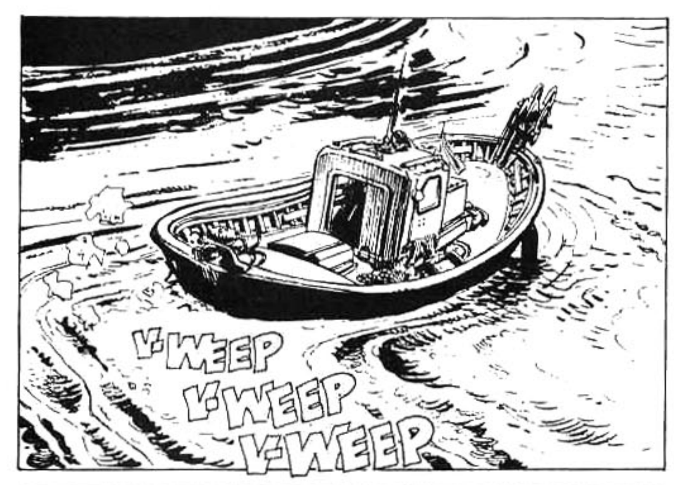

BUD
BUD
BUD
BUD


LOOFF
LOOF




PT PT PPPT




V-WEEP
V-WEEP
V-WEEP


¡TRAN-QUILO, PO-PEYE!
!?


LA PESCA HA SIDO BUENA, PA-RECE...


PRESIENTO QUE ME VAN A ENCANTAR TUS BESUGOS.




MMMH!


HA!


DE PRIMERA CALIDAD, TÍO. ME QUEDO TODO EL LOTE, TU CHORBA INCLUSI-VE. ES TODA UNA PUTILLA, SABES... ADORA QUE LA...

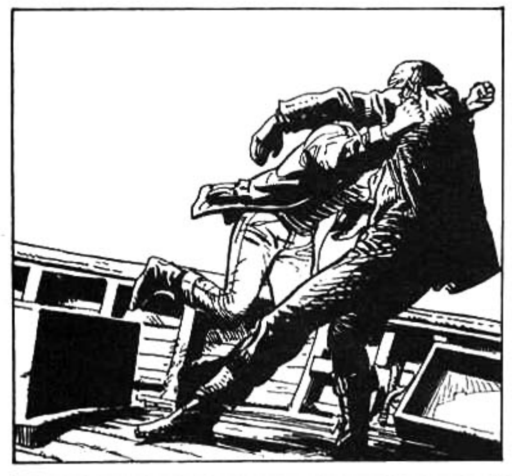

!?
¡GAARGGL!
!!
5






¡ERES HOMBRE MUERTO, POPEYE! ¡TE LO JURO!


DAME, NENA...




¡BLAM!




LOS DOS SABÍAMOS QUE ERA UN ACCIDENTE, PERO YO, A DIFERENCIA DEL MARINO, NO SENTÍA REMORDIMIENTOS. UN CALIBRE 38 NO TIENE OPCIÓN: MATA LO QUE LE HACEN MATAR...


¡TRR..!
¡VR..WOAPP!
6


ESTOY SEGURO DE QUE VIO LAS SEÑALES DE LOS CHINOS QUE LE ESPERABAN EN EL LUGAR DE LA CITA. PERO ÉL PENSABA EN ELLA, Y NADA EN EL MUNDO HUBIERA PODIDO DISTRAERLO DE SU TRISTEZA...



ZLEK!

WAOFF



¡HERF!
¡HERF!
¡HERF!

LOS CHINOS NO LLEGARÁN ANTES DE QUE SE ACABE EL INCENDIO. PERO A ÉL LE IMPORTA UN COMINO. NO TIENE SUEÑO. SUS DEDOS MINUCIOSOS ME HAN DESMONTADO PARA SECARME Y ENGRASARME. CUANDO HA PUESTO LA BALA QUE ME FALTABA EN EL TAMBOR, HE COMPRENDIDO QUE CUENTA CONMIGO PARA AYUDARLE A ZANJAR SU DEUDA DE UNA VEZ. ESPERAMOS. LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD QUE PUEDEN COMPARTIR UN 38 CARGADO Y UN MUERTO A CORTO PLAZO...
Bocquet Fromental Franz 86

FIN

NORMA CORREO

Hace ya siete años que en NORMA EDITORIAL nos obligamos a marcar una pauta que definiera nuestras producciones: ofrecer a los lectores el mejor cómic, ilustración y demás derivados de la imagen que fuéramos capaces de aglutinar. Y creemos, sin falsas modestias, que nuestro objetivo se ha cumplido con creces.

La muestra de lo dicho anteriormente la tenemos presente y palpable en esta sección de NORMA CORREO. ***Más de 100 álbumes de historietas en castellano y catalán, 82 números de CIMOC, 54 de CAIRO, 26 de HUMOR A TOPE, 8 portafolios, varias tapas, un buen número de carpetas postales, posters, libros infantiles, material de importación, productos relacionados con la imagen como relojes, insignias o postales...*** Todo ello habla en nuestro nombre del esfuerzo realizado en este tiempo. Todo ello es, también, razón más que suficiente para que a partir de este momento el BOLETIN DE PEDIDO ocupe dos páginas de nuestra revista.

El enorme potencial que configura nuestro actual catálogo nos permite ofrecer desde las revistas un buen número de buenas oportunidades que van desde las siempre interesantes ofertas de álbumes, portafolios o posters, hasta estas ***excepcionales y ventajosas suscripciones que tenemos abiertas a CIMOC, CAIRO, HUMOR A TOPE y, más recientemente, a la Colección CIMOC EXTRA COLOR.***

Nuestras tres publicaciones periódicas se convierten así en un reflejo de las importantes novedades que mensualmente ofrecemos a todos nuestros lectores. De esta forma, bien sea por la comodidad de recibir el material en tu casa, o por la dificultad que entraña el localizar ciertas publicaciones en localidades pequeñas alejadas de los grandes centros urbanos, nuestro **SERVICIO DE VENTA POR CORREO** se convierte en una ventaja para los lectores de cómic, una ventaja que pueden utilizar a su gusto y que responde a todas las demandas recibidas. Si a todo esto unimos ***el rigor con que se envían los pedidos de nuestros lectores*** pensamos que éste es un servicio que reporta un máximo de ventajas. Todos los envíos se realizan por correo certificado y bien protegidos, de forma que aseguramos el recibo en perfecto estado y en el menor espacio de tiempo posible de los álbumes, posters o cualquier otro producto que se solicite. La seguridad es una de nuestras máximas y pensamos mantenerla por encima de todo.

No paséis por alto nuestras páginas de publicidad. Contienen ofertas de interés o productos de difícil localización, tales como las postales y los relojes de TINTIN o los cuentos infantiles de PICANYOL. O bien ofrecen novedades de última moda como la ya famosa línea ROCO de jerseys para el invierno.

Aprovéchate de nuestro trabajo, amigo lector. A ti va dirigida desde la portada hasta la última página de esta revista.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.



TAL VEZ SOÑAR..., nueva aventura de Giuseppe Bergman de Milo Manara (n.6 Colección B/N).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
☐	1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFEL (Tardi)	375 ptas.
☐	2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
☐	3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐	4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
☐	5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐	6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
☐	7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐	8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninyer)	400 ptas.
☐	9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
☐	10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
☐	11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
☐	12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
☐	13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16. LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐	18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura...	590 ptas.
☐	90/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐	22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐	23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
☐	25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
☐	26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
☐	27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
☐	28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
● ☐	31. LA AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
● ☐	32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
● ☐	33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
☐	35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El Rige Letendre-Loisel	E. P
	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	E.P.
	LA PUERTA DE ORIENTE - **Giardino**	E.P.
	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..., por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
☐	2. LA FORMULA (Segrelle)	750 ptas.
☐	3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
☐	6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	750 ptas.
☐	10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐	1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐	2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐	3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐	4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐	5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐	6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
● ☐	7. MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐	1. EVA (Comés)	800 ptas.
☐	2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐	4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. (Manara)	E.P.
☐	7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐	1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐	2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.

- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 625 ptas
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartone).
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Gardino) — 1.275 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14. SABOTAJE (Torres) — E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOR-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin — E.P.

● **POSTALES TINTIN - Hergé**
- ☐ Coleccion 29 postales — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) — 2.900 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. "S.F." - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS YY DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

● ☐ **CATALOGO DE POSTALES**

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**

☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:
COMIC ART y ANNI TRENTA

NORMA IMAGE
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — Agotado

● **INSIGNIAS**
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON y COSMO — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN — 450 ptas.

PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe Gonzalez — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe Gonzalez — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernandez-Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
- ☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.

POSTERS:
- ☐ segrelles 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 Y 3 (N.º 2 agotado) — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulian) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ● ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ● ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ● ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ● ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- ☐ Edición en catalan a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL
- ☐ EL MERCENARIO (Segrelles) — E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de firmas — 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ● ☐ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ● ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
- ☐ ESPECIAL VERANO — 290 ptas.
- ● ☐ ESPECIAL INVIERNO — 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalan)
- ☐ ESPECIAL ESTIU — 290 ptas.
- ● ☐ ESPECIAL HIVERN — 290 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
- ☐ 31 al 47 — c/u 350 ptas.
- ☐ 48 y siguientes — c/u 375 ptas.

Revista "HUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ 1 al 3 — c/u 176 ptas.
- ☐ 4 al 11 — c/u 200 ptas.
- ☐ 12 al 17 — c/u 250 ptas.
- ☐ 18 y siguientes — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
- ☐ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
- ☐ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 6 numeros, por la cantidad de **1.400 ptas**. *Y te regalamos un album a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 numeros por la cantidad de **2.000,– ptas**. *Y te regalamos todos los numeros especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo mas un album a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu"*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 numeros): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 numeros), por la cantidad de **3.900,– ptas**. *(Y te regalamos los numeros especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripcion, mas dos albumes a escoger entre los 18 primeos numeros de la colección CIMOC EXTRA COLOR*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europas 5.200 ptas. América 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 numeros), por la cantidad de **7.500,– ptas**. **(imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los numeros especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, mas una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, mas dos albumes a escoger entre los 18 primeros numeros de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" — 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi — 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE — 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto — 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

☐ Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **CARTA CERTIFICADA.**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

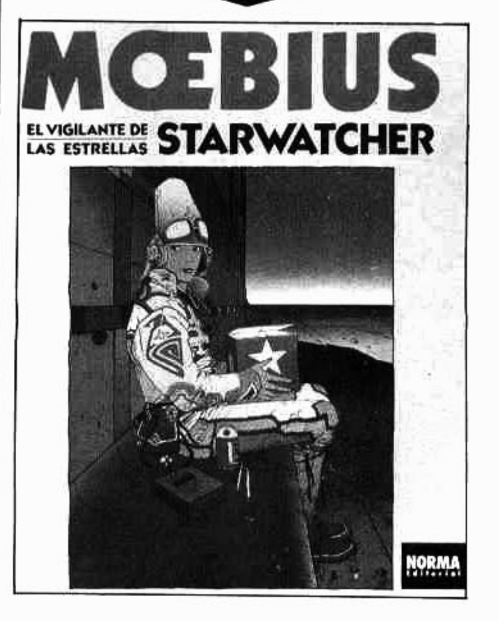
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

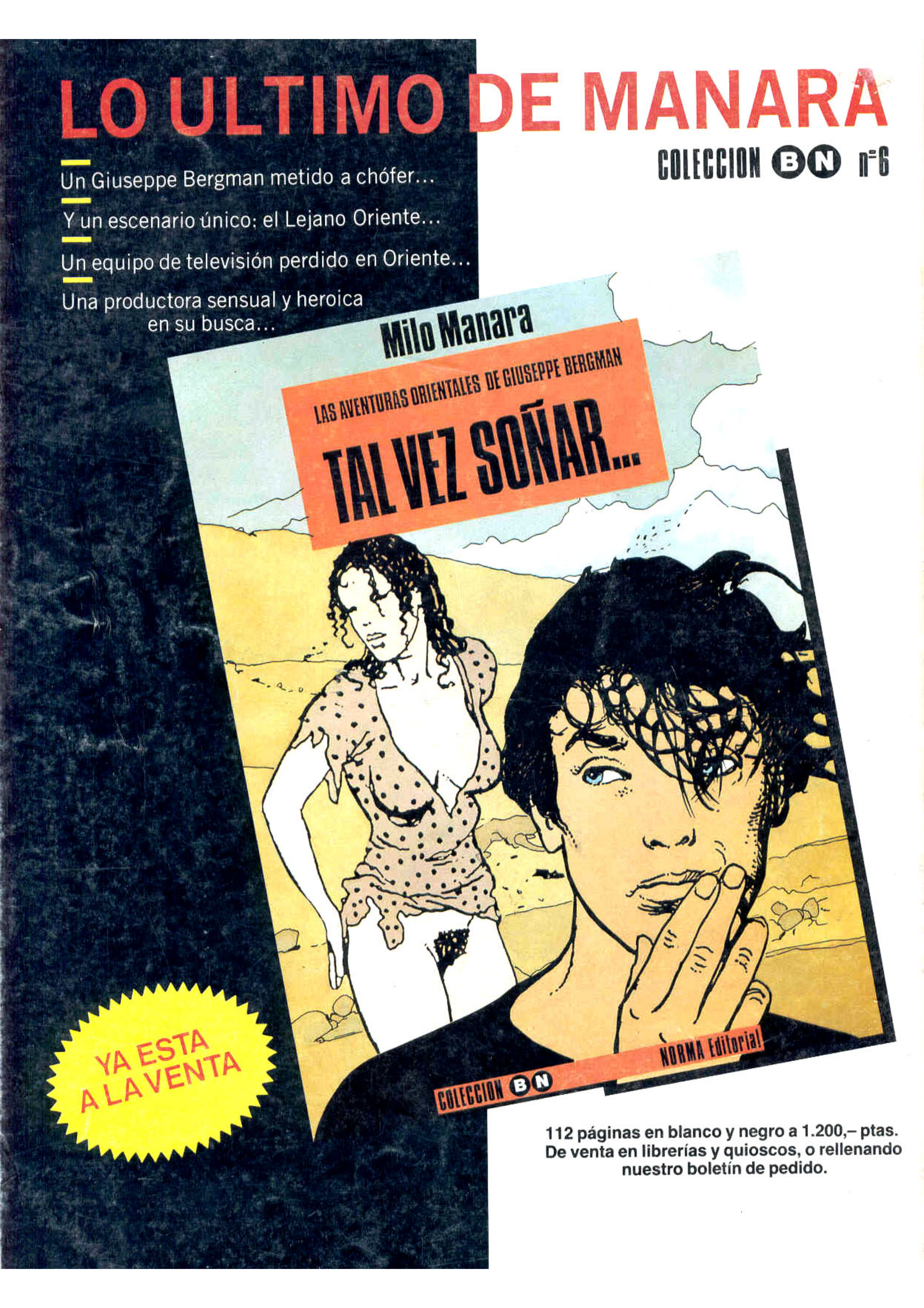
EL MEJOR REGALO PARA ESTAS NAVIDADES



STARWATCHER/Moebius

► Recuerda que en estas fiestas navideñas alguien a quien tú aprecias puede recibir un regalo de categoría. Está en tus manos. Fíjate en el libro que tienes sobre estas líneas. Se trata de **STARWATCHER**, un grueso y técnicamente perfecto volumen con ilustraciones del genial **MOEBIUS** en blanco y negro y en color. Todo el arte de este mítico dibujante francés reunido en estas páginas. Haz que la mente de tu amigo o familiar se abra ante las espectaculares ilustraciones desbordantes de fantasía que encierra este libro. Regáselo a ese alguien. Que sepa lo que es tener una pequeña maravilla en sus manos. No lo prives de **STARWATCHER**. Ahora, todo depende de ti. ◄

► Y si quieres completar el regalo no dudes en buscar en estas dos páginas, seguro que encuentras alguna maravilla más. Hasta puedes regalar una suscripción de esta tu revista. ◄


LO ULTIMO DE MANARA
COLECCION BN nº6
Un Giuseppe Bergman metido a chófer...
Y un escenario único: el Lejano Oriente...
Un equipo de televisión perdido en Oriente...
Una productora sensual y heroica en su busca...
Milo Manara
LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN
TAL VEZ SOÑAR...
NORMA Editorial
COLECCION BN
YA ESTA A LA VENTA
112 páginas en blanco y negro a 1.200,– ptas.
De venta en librerías y quioscos, o rellenando nuestro boletín de pedido.